

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی علی گڑھ

۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

سلسلہ اسلام اور مستشرقین

فردی سلسلہ ۱۹۸۲ء میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر دو لکھنؤین کے اہتمام میں جو بین الاقوامی سیمینار ہوا تھا، اس کے سلسلہ میں اسی عنوان پر دو لکھنؤین نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا ہے جس کی اب تک پانچ جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

جلد ۱ اس میں جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب کے قلم سے اس سیمینار کی بہت ہی مفصل اور دلچسپ روداد قلم بند ہوئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپے۔

جلد ۲ اس میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سیمینار میں پڑھے گئے تھے اور جو معارف سے لے کر ۳۰ء تک سلسلہ وارشایع بھی ہو چکے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپے

جلد ۳ اس میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سیمینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں، اور معارف میں شایع بھی ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپے۔

جلد ۴ تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مستشرقین کے اعتراضات کے جواب میں علامہ شبلی نعمانی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپے۔

جلد ۵ اسلامی علوم و فنون سے متعلق مستشرقین کا قابل قدر خدمات کے اعتراف کے بعد ان کے اسلام اور تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیمان ندوی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپے۔

”منہجر“

جلد ۱۴۴ ماہ ربیع الاول ۱۴۱۰ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۸۹ء عدد ۴
مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲۴۲-۲۴۴

مقالات

صحابہ کرامؓ کے صحیفہ احادیث مولانا قاضی اطہر مبارکپوری ۲۴۵-۲۴۶
مبارکپوری، اعظم گڑھ

موجودہ عہد کا ایرانی ادب تحریر ڈاکٹر محمد استعلامی (کناڈا) ۲۶۵-۲۸۴
مترجمہ جناب رئیس احمد نعمانی (علی گڑھ)

عربی، فارسی اور اردو رمانتیں جناب رام لعل ناہی ناہی پنجاب ۲۸۵-۳۰۰
کفایت المنہق (ایک نادر و نایاب مخطوطہ) مولانا سرفراز احمد اصلاحی ۳۰۱-۳۰۴

مدستہ الاصلاح سرانے میر مولانا ابوالکلام آزاد پر ۳۰۵-۳۰۷
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا سیمینار

تألیف و تبصرا

مطالعہ تصوف (۱۹۵۷ء تا ۱۹۷۷ء) عمیر الصدیق دریابادی ندوی ۳۰۸-۳۱۳
اخبار علمیہ ۳۱۴-۳۱۶

ادبیات

نعت رسول اکرم ﷺ پروفیسر شاہ سید حسین الدین حسن ۳۱۷-۳۱۸

مسندین و خادم حضرت خواجہ غریب لانا جیسر ۳۱۸-۳۲۰
”ع ص“ و ”ص“ مطبوعات جدیدہ

شذرات

اتر پردیش کی کابینہ نے اتفاق رائے سے اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دینے کی جو تجویز منظور کی تھی اب ریاستی اسمبلی کو نسل نے بھی اس کی توثیق کر دی ہے، بھارتیہ جنتا پارٹی کی مخالفت، شورو غل، ہنگامہ آرائی اور تشدد کے باوجود یہ بل منظور ہو گیا جس میں اتر پردیش راج بھاشا ایکٹ ۱۹۵۱ء میں دفعہ ۲ کے تحت مندرجہ ذیل دفعہ بڑھادی جائے گی "اردو زبان بولنے والوں کے مفاد میں دوسری راج بھاشا کی شکل میں اردو کا استعمال ایسے مقاصد کے لئے کیا جائے گا جن کو ریاستی حکومت بذریعہ لونی فلکیشن مقرر کرے" اس طرح اب حکومت اس کی مجاز ہو گئی کہ وہ وقتاً فوقتاً جن مقاصد کے لئے ضروری سمجھے اور جہاں ضروری سمجھے اردو کو دوسری سرکاری زبان کے طور پر استعمال کرنے کے لئے لونی فلکیشن جاری کرے۔

بل میں بہار میں راج بھاشا ایکٹ میں ترمیم کا حوالہ دے کر کہا گیا ہے کہ وہاں کی ریاستی حکومت نے ہندی کے ساتھ اردو کو دوسری سرکاری زبان کی شکل میں ان مقاصد کے لئے استعمال کئے جانے کی ہدایت کی ہے (۱) اردو میں عرضیوں اور درخواستوں کو لینا اور ان کا اردو میں جواب دینا (۲) اردو میں دستاویزوں کا رجسٹریشن (۳) اہم سرکاری قوانین و ضوابط اور لونی فلکیشن کا اردو میں اجرا (۴) عوامی اہمیت کے سرکاری احکام اور سرکلر کا بھی اردو میں ہونا (۵) اہم سرکاری اشتہارات کا اردو میں شائع ہونا (۶) ضلع گورٹ کا اردو میں شائع ہونا (۷) اہم سائن بورڈوں کا اردو میں لگایا جانا کہا گیا ہے کہ یہ انتظام بہار میں خوش اسلوبی سے چل رہا ہے اور عوام میں مقبول ہے، اس لئے بہار کے طرز پر یہ طے کیا گیا ہے کہ اس ریاست میں بھی اسی نوعیت کا انتظام کیا جائے، اسی مقصد سے یہ ترمیمی بل پیش کیا جا رہا ہے۔

اردو نہ صرف بہار اور اتر پردیش بلکہ پورے ملک کی ایک بڑی آبادی کی مادری زبان ہے، اس کے جائز، جمہوری اور آئینی مطالبہ کو کوئی سیکولر اور انصاف پسند حکومت بہت دنوں تک نظر انداز نہیں

کر سکتی تھی، کانگریس سن ۱۹۸۷ء کے انتخابی منشور کی رو سے اردو کو اتر پردیش کی دوسری سرکاری زبان بنانے کی پابند تھی یہ بل منظور کر کے اس نے برسوں پہلے کئے جانے والے اپنے وعدہ کو پورا کیا ہے، اردو کا یہ اور دوسرے حقوق بہت پہلے مل جانا چاہئے تھا، مگر فرقہ پسند اور تنگ نظر سیاست دانوں نے ہمیشہ اردو کے مسئلہ کو فرقہ وارانہ اور سیاسی رنگ دینے کی کوشش کی ہے اس لئے اتر پردیش میں اردو کے متعلق اعلان ہوتے ہی شری پسند عناصر اور ہندی کے پر جوش حامیوں پر اس کی مخالفت کا جنوسوار ہو گیا اور بدایوں میں قتل و خون ریزی، وحشت و درندگی اور لوٹ و غارت شروع ہو گئی جس میں حکومت کی غفلت سے بڑا جانی و مالی نقصان ہوا، اردو والے بھی مشتعل ہو گئے، ان کو ضبط و کنٹرول سے کام لے کر شری پسندوں کے عزائم کو ناکام بنادینا چاہئے تھا۔

اتر پردیش حکومت کے اس فیصلہ پر مختلف قسم کا رد عمل ظاہر کیا جا رہا ہے، ایک طرف تو لوگ جوشِ مسرت سے جھوم رہے ہیں اور دوسری طرف اسے انتخابی حکمت عملی سمجھ کر بے نتیجہ اقدام قرار دیا جا رہا ہے، وزیر اعلیٰ نے کہا ہے کہ "اردو کی تعلیم پرائمری سطح پر تو لازمی کی جا رہی ہے اور نہ ملازمتوں کے ضمن میں اس کی کوئی قید لگائی جا رہی ہے" اس کے بعد حکومت کے فیصلہ کو انقلاب انگیز اقدام سمجھ کر زیادہ خوش فہمی میں مبتلا نہیں ہونا چاہئے، اردو کو اتر پردیش میں پہلے ہی سے یہ سہولتیں حاصل تھیں جن کو انتظامیہ سلسل نظر انداز کرتی رہی ہے اور اب بھی اس کی جانب سے رکاوٹیں پیدا کی جائیں گی، لیکن حکومت اردو کو دوسری سرکاری زبان مان لینے کے بعد اس کی پابند ہو گئی ہے کہ وہ مذکورہ بالا مقاصد کے لئے اردو کے استعمال کی سہولتیں فراہم کرے اور اسے انتظامیہ کے رحم و کرم پر نہ چھوڑے، حکومت کو اپنے فیصلہ پر واقعی عمل کر کے ایک نئے باب اور نئے دور کا آغاز کرنا چاہئے۔

اردو کے بعض حلقوں کا یہ مطالبہ بجا ہے کہ "سہ لسانی فارمولے میں شامل کر کے آٹھویں درجہ تک اردو کی لازمی تعلیم کا بندوبست سیاست کے ہر اسکول میں کیا جانا چاہئے" اردو والوں کو اردو سے بے بہرہ کر دینے کے لئے ۲۴ سال سے اسے دودھ کی کھچی کی طرح اسکولوں سے جو نکال باہر کیا گیا تھا اب اس پالیسی کو چھوڑ کر اسکولوں کا دروازہ اردو کے لئے کھول دینا چاہئے اس کے بغیر اردو والے مطمئن نہیں ہو سکتے، بل میں اس کا ذکر نہ ہونے کے باوجود حوالوس ہونے کی ضرورت نہیں ہے، حکومت کے موجودہ فیصلہ کا خیر مقدم کرتے ہوئے اس سے پورا فائدہ اٹھانا چاہئے اور اردو کے

بخ و ترقی کے لئے سرگرم جدوجہد رکھنی چاہیے، حکومت کا یہ اعلان اردو کے تحفظ و بقا کی ضمانت نہیں ہے کہ اس پر اطمینان کر لیا جائے۔ اس وقت ملک کی فضا نہایت مسموم ہو گئی ہے، جگہ جگہ سے فرقہ وارانہ فساد کی خبریں آرہی ہیں، اتر پردیش کانگریس آئی کے صدر نے کہا ہے کہ بریلوں کا فساد آر۔ ایس ایس نے کرایا ہے اور جنتا دل کے ایک لیڈر کا نام لے کر بتایا کہ انہوں نے حملہ آوروں کی قیادت۔ مدھیہ پردیش کے وزیر اعلیٰ نے اپنی ریاست کے شہروں میں ہونے والے فرقہ وارانہ فساد میں بھارتیہ جنتا پارٹی کا ہاتھ بتایا۔ الف پارٹیاں کانگریس کو مورد الزام قرار دے رہی ہیں یہی ہر فساد کے بعد ہوتا ہے، کیا فسادات کا یہی حل ہے کہ مجرموں کی ان دہی کر کے ان سے کوئی ترمیم نہ کیا جائے، جب حکومت امن و امان اور لوگوں کے جان و مال کے تحفظ کی ذمہ داری ہے تو اسے ناد میں ملوث اشخاص اور اس پر قابو نہ پانے والی انتظامی مشینری کے خلاف کارروائی کرنے میں کیوں ہچکچاہٹ ہوتی ہے۔ کانگریس کے صدر کچھ لوگوں کو فساد کا واقعی ذمہ دار سمجھتے ہیں تو اپنی حکمت کو ان کے خلاف سخت قدم اٹھانے کا مشورہ ہوں نہیں دیتے اور مدھیہ پردیش کے وزیر اعلیٰ کو فسادوں کے خلاف کارروائی کرنے میں کیا ملنے ہے؟

بہار میں ہونے والے فسادات کے پیش نظر مولانا منت اندر جانی کی دعوت پر، اترتیمبر کو فسادات شرعیہ میں مختلف مکاتب فکر کے لوگوں کا ایک اجتماع ہوا جس میں مسلمانوں کو یہ ہنائی کی گئی کہ وہ ضبط و تحمل سے کلم لیں اور کسی حال میں مشتعل نہ ہوں، اگر ان پر فساد سلطہ ہی کر دیا جائے تو وہ ہمت اور بہادری کے ساتھ اپنا دفاع کریں، سیوکھڑ اور جمبھوی پارٹیاں سیاسی مفاد سے بالاتر ہو کر فرقہ وارانہ ارجیت کا مقابلہ کریں، اترتیمبر کو امیر شریعت کی قیادت میں ایک وفد اجتماع کی تجویزوں پر گفتگو کے لئے وزیر اعلیٰ بہار سے ملا جس میں سین سکرٹری اور ڈائریکٹر جنرل پولیس بھی موجود تھے، وزیر اعلیٰ نے قبرستان، عید گاہ، امام بارگاہ اور مسجد کی زمینوں کے تنازعے کو تین ماہ کے مدد کے لئے جانے اور صلح حکام کو سرکاری خرچ سے قبرستانوں کی گھیر بند کی کے لئے فنڈ مہیا کرنے کی تاکید کی، فساد زدہ علاقوں میں عدومی عدالت تشکیل دے کر عدالت کی فوری سماعت کا انتظام کرنے کی ہدایت کی پولیس میں مسلمانوں کو دس فیصد اور اینٹی راست ڈس میں تیس فیصد نمائندگی دینے کے مطالبہ پر فوری عمل درآمد کی ہدایت کی، وزیر اعلیٰ نے وفد کی دوسری باتیں بھی کم و بیش منظور کر لیں اور ان پر خوشی ظاہر کی کہ پہلی بار مسلمانوں کے مسائل مرتب شکل میں ان کے سامنے لائے گئے جن کے بارے میں ان کی حکومت پروری اس طرح سمجھ رہی ہے اور وہ ان کو حل کرنے کے لئے فوری اقدامات کریں گے۔ مولانا منت اندر صاحب نے فسادات کی بچ نکی کے لئے جو مبارک و موثر قدم اٹھایا ہے اس کی تعلیم دوسرے صوبوں کے مسلم رہنماؤں کو بھی کرنی چاہئے۔

مقالات

صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے صحف احادیث

نہ

مولانا قاضی اظہر مبارکپوری، مبارک پور اعظم گڑھ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ابتدائے میں احتیاطاً صحابہ کرام کو احادیث کی کتابت سے منع فرمایا تھا، مگر جلد ہی آپ نے اس کی اجازت دے دی اور بہت سے صحابہ آپ کی خدمت میں رہ کر آپ کی احادیث لکھنے لگے اور ان کے پاس حیات نبوی ہی میں احادیث کے صحیفے اور نسخے اچھی خاصی تعداد میں جمع ہو گئے مگر متعدد صحابہ شدت احتیاط اور اپنے حافظہ پر اعتماد کی وجہ سے کتابت حدیث میں احتیاط برتتے رہے، چنانچہ حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ نے پانچ سو احادیث کا ایک مجموعہ تیار کیا مگر بعد میں اس کو غنائج کر دیا، اسی طرح حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے احادیث و سنن جمع کرنے کا ارادہ کر کے صحابہ سے مشورہ کیا ان حضرات نے اس کے حق میں رائے دی مگر احتیاط کی وجہ سے یہ کام نہیں کر سکے، البتہ اہل علم کو کتابت حدیث کی تاکید کرتے تھے، البتہ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے احادیث کا ایک صحیفہ مرتب کیا جس کی روایت کی گئی۔ پہلی صدی کے نصف اول ہی میں کتابت حدیث کا رواج بالکل عام ہو گیا تھا، حتیٰ کہ جو صحابہ اس کے حق میں نہیں تھے ان کے اصحاب و تلامذہ بھی ان کی احادیث لکھ کر ان کے سامنے پیش کرتے تھے، اور وہ انکار کرتے تھے مگر بعد میں انہوں نے اس کو قبول کر لیا، اور جو صحابہ عہد رسالت میں احادیث لکھتے تھے ان کے اصحاب و تلامذہ ان کی احادیث لکھتے تھے اور وہ اس کی روایت کی اجازت دیتے

تھے، نتیجہ یہ ہوا کہ پہلی صدی ہی میں جب کہ اجلہ صحابہ موجود تھے تابعین کے طبقہ علیا کے اہل علم نے احادیث کا بہت بڑا تحریری ذخیرہ جمع کر لیا تھا، اور اسی دور میں وہ اس کی روایت اپنے شاگردوں سے کرتے تھے، یہ بات بالکل بے بنیاد ہے کہ احادیث بنویہ پہلی صدی کے بعد مرتب و مدون کی گئی ہیں اور اس سے پہلے کتابی شکل میں نہیں تھیں یہود و نصاریٰ اور مشرقین کا یہ پردہ پگندہ کہ حدیثیں بہت بعد میں جمع کی گئی ہیں، اور ابتدائی دور میں ان کی نقل و کتابت کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ اسلام دشمنی کا بدترین مظاہرہ ہے۔ اہل علم نے اس موضوع پر بہت کچھ لکھ کر ثابت کیا ہے کہ کتابت احادیث کا رواج عہد رسالت ہی میں ہو گیا تھا اور صحابہ اور تابعین کے پاس احادیث کے تحریری ذخیرے وافر مقدار میں موجود تھے، جن کی وہ روایت کرتے تھے۔ یہ مضمون بھی اسی سلسلہ کی ایک کوشش ہے۔

صحیفہ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث و سنن کا ایک مجموعہ تیار کیا تھا جو صحیفہ علی کے نام سے کتابوں میں مذکور ہے، اس میں دیت، قصاص اور مسلمانوں کے باہمی حقوق کے بارے میں حدیثیں تھیں، اس صحیفہ کی روایت ان کے تلامذہ نے کی ہے۔

حضرت علی رضی اللہ عنہ کے ایک مستمد خاص ابو جحیفہ وہب بن عبد اللہ سہمی کو فی متوفی ۲۷ھ میں، ان کو حضرت علی وہب انجیر فرمایا کرتے تھے اور سامان کے خمس وصول کرنے پر مامور کیا تھا، نیز ابو جحیفہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے محافظین کے سربراہ تھے۔ ان کا بیان ہے کہ میں نے حضرت علی رضی اللہ عنہ سے سوال کیا کہ کیا آپ کے پاس قرآن کے علاوہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کی احادیث میں سے کوئی چیز ہے؟ تو کہا کہ :-

لَا وَالَّذِي فَلَقَ الْحَبَّةَ وَبَرَأَ
النَّسَمَةَ إِلَّا أَنْ يُعْطِيَ اللَّهُ
عَبْدًا فَهَمَّا فِي كِتَابِهِ وَمَا فِي
هَذَا كَالصَّحِيفَةِ۔
نہیں اس ذات کی قسم جس نے زمین سے
دانا اگایا اور جسم میں جان ڈالی، البتہ یہ
کہ اللہ تعالیٰ کسی بندے کو اپنی کتاب کی
سمجھ دے دے۔ (مجھے دی ہے) اور جو کچھ
اس صحیفہ میں ہے۔

میں نے دریافت کیا کہ اس صحیفہ میں کیا ہے آپ نے بتایا کہ :-

العقل وفكاك الاسير
وان لا يقتل مسلم بكافر
اس میں دیت اور مسلمان قیدی کے آزاد
کرنے کرانے اور کافر کے بدلے مسلمان کو
قتل نہ کئے جانے کے بارے میں احادیث ہیں۔

ابن عبد البر نے لکھا ہے کہ اس صحیفہ کے محتویات کے متعلق دو باتیں حضرت علی رضی اللہ عنہ سے مروی ہیں، دوسری بات یہ کہ اس میں مدینہ کی تحریم و تعظیم اور غیر موالی کی طرف نسبت کرنے والے پر لعنت کا ذکر ہے جس کے بارے میں ایک طویل حدیث ہے، اور یہ کہ تمام مسلمان خون کے بارے میں برابر ہیں، ان کے دیت و قصاص میں کوئی فرق نہیں ہے، اس کو بیان کر کے ابن عبد البر نے لکھا ہے :-

روا لا عن علي بن زيد القتيبي
وخلاس
اس کی روایت حضرت علی رضی اللہ عنہ سے یزید قتیبی
اور خلاص نے کی ہے۔

اس سے ظاہر ہے کہ اس صحیفہ کی روایت حضرت علی رضی اللہ عنہ سے کم از کم ان کے دو تلامذہ
سہ جامع بیان العلم ج ۱ ص ۱۶۴ میں جلاس غلط چھپا ہے۔

نے کی ہے، اور انھوں نے اپنے تلامذہ سے اس کی روایت کی۔

یزید بن شریک بن طارق تیمی کوئی نے ایک روایت کے مطابق زمانہ جاہلیت پایا ہے، وہ ثقہ محدث تھے ان کے پاس احادیث تھیں، وہ اپنے قبیلہ کے نمایندہ اور معزز شخص تھے، حضرت علیؓ کے علاوہ حضرت عمرؓ، حضرت ابوذرؓ، حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہم سے روایت کی ہے ان سے ان کے صاحبزادے ابراہیم، جو اب تیمی، ابراہیم نخعی، ہمام بن عبد اللہ تیمی اور دیگر علمائے کوفہ نے روایت کی ہے۔ اس زمانہ کے علمی اور دینی مزاج و رواج کے مطابق ان سب حضرات نے صحیفہ علیؓ کی روایت یزید تیمی سے کی ہوگی، خاص طور سے ان کے صاحبزادے ابراہیم کے بارے میں یہ گمان غالب ہے، جن کا شمار کوفہ کے عباد و زیاد میں تھا وہ سجدہ میں جاتے تو ان کی پشت پر گوریٹیا بیٹھا کرتی تھیں، چالیس سال سے کم عمر میں ۹۲ھ یا ۹۳ھ میں انتقال کیا، ایک قول کے مطابق حجاج بن یوسف نے ان کو قتل کیا تھا۔

اس کے دوسرے راوی خلاس بن عمرو بصری متوفی قبیل ستامہ ہیں انہوں نے حضرت علیؓ سے ان کے صحیفہ کے علاوہ ابوہریرہؓ، عمارؓ اور عائشہؓ سے روایت کی ہے، امام بخاریؒ نے تصریح کی ہے۔

روی عن ابی ہریرۃؓ و ابنہ عن ابی ہریرۃؓ سے، اور علیؓ سے صحیفہ عن علیؓ صحیفۃ کی روایت کی ہے۔

(تاریخ کبیر ج ۲، ص ۲۰۸)

ابن سعد نے کہا کہ :-

لہ لبقات ابن سعد ج ۱ ص ۱۶۶

کان قد یما کثیر الحدیث وہ قدیم علماء میں کثیر الحدیث تھے ان کے لئے صحیفۃ یحدث عنہا۔ پاس ایک صحیفہ تھا جس سے حدیث بیان کرتے تھے۔

امام احمد بن حنبل کا قول ہے :-

روایتہ عن علی من کتاب حضرت علیؓ سے ان کی روایت کتنا ہے

ابوذرؓ سے سوال کیا گیا کہ کیا خلاص نے حضرت علیؓ سے سماع کیا ہے؟ تو انہوں

نے کہا کہ یحییٰ بن سعید کہتے تھے کہ یہ سماع کتاب کا ہے۔

خلاص بن عمرو بصری بھی حضرت علیؓ کے محافظ دستہ میں تھے۔ خلاص بن عمرو کندی

صحابی ہیں، اور خلاص بن عمرو بصری تابعی ہیں۔

(تہذیب التہذیب ج ۳ ص ۱۴۱ والاکمال، ابن ماکول ج ۳ ص ۱۶۹)

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ نے رسول اللہ ﷺ کی احادیث کے صحیفے اور نسخے

مرضی سے احادیث کا ایک مجموعہ "المصادقۃ" کے نام سے مرتب کیا تھا جس کی روایت بعد میں متعدد علمائے تابعین نے کی جن میں ان کے پڑ پوتے عمرو بن شعیب بن محمد بن

عبداللہ بن عمرو بن زیاد مشہور ہیں اور عمرو بن شعیب عن ابيہ عن جدہ کی سند سے جو احادیث کتابوں میں پائی جاتی ہیں، اسی صحیفہ المصادقہ کی ہیں۔

حضرت عبداللہ بن عمروؓ کا بیان ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جو کچھ سنتا تھا لکھ لیا کرتا تھا تاکہ اس کو یاد کر لوں، مگر اہل قریش نے مجھ کو اس سے منع کیا اور کہا کہ تم جو کچھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنتے ہو لکھ لیتے ہو، حالاں کہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رضا اور غضب دونوں حال میں باتیں کرتے ہیں، میں ان کے کہنے پر رک گیا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس کا تذکرہ کیا تو آپ نے اپنے منہ کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ لکھو، اس ذات کی قسم جس کے قبضہ میں میری جہان ہے اس سے حق کے سوا کوئی بات نہیں نکلتی ہے۔ راہبر مزی نے اس واقعہ کو عن عمرو بن شعیب عن ابیہ عن جدہ کی سند سے کئی طرق سے بیان کیا ہے۔

(المحدث الفاضل ص ۳۶۵) اسی لئے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ جماعت صحابہ میں سب سے زیادہ حدیث کے راوی ہونے کے باوجود اس معاملہ میں حضرت عبد اللہ بن عمرو کو اپنے اوپر توفیق دیتے تھے۔ صحیح بخاری میں ہے:-

عن ابی ہریرۃ ما من اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ میں
النبی صلی اللہ علیہ وسلم کوئی بھی آپ کی حدیث کا مجھ سے زیادہ
احدا اکثر حدیثا عنہ منی جلتے والا نہیں ہے، سوائے عبد اللہ
الامکان من عبد اللہ بن عمرو کے کیوں کہ وہ لکھا کرتے تھے
مرو فانہ کان یکتب وانا لا اکتب اور میں نہیں لکھتا تھا۔

حضرت عبد اللہ بن عمروؓ زندگی بھر صحیفہ الصادقہ کو دل و جان سے عزیز رکھتے تھے اور کسی کو ہاتھ لگانے نہیں دیتے تھے، مشہور تابعی مجاہد کا بیان ہے کہ میں نے عبد اللہ بن عمروؓ کے پاس ایک صحیفہ دیکھا اور اس کو چھونے لگا تو انہوں نے کہا کہ خبردار اسے نبی محزونؐ کے غلام! میں نے کہا کہ آپ تو مجھے کسی چیز سے نہیں روکتے ہیں، اس سے کیوں روک رہے ہیں؟ انہوں نے کہا کہ:-

لے جامع بیان العلم وجامع بیان العلم ج ۱ ص ۳۶۵

ہذا الصلۃ فیہا ما سمعہ من رسول اللہ یہ صادق ہے، اس میں وہ حدیثیں ہیں جن کو میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے اور ان میں میرے اور آپ کے درمیان کوئی واسطہ نہیں ہے۔
بہا بد نے حضرت عبد اللہ بن عمروؓ کا یہ قول بھی نقل کیا ہے:-

ما اثنی علی شئ الا علی الصادقۃ والصادقۃ صحیفۃ استاذت فیہا النبی صلی اللہ علیہ وسلم ان اکتب فیہا ما اسمع منہ فاذن لی۔
الصادقہ کے علاوہ مجھے کسی اور چیز کی پروا نہیں ہے، الصادقہ ایسا صحیفہ ہے جس کے بارے میں میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اجازت چاہی تھی کہ جو کچھ آپ سے سنوں اس میں لکھ لوں اور آپ نے مجھے اس کی اجازت مرحمت فرمائی تھی۔

ان ہی مجاہد سے دوسری روایت میں حضرت عبد اللہ بن عمروؓ کا یہ قول ہے کہ صرف دو چیزیں مجھے زندگی کی ترغیب دے رہی ہیں، ایک وہبٹ اور دوسری الصادقہ، اس صحیفہ کے لکھنے کے متعلق میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اجازت چاہی تھی اور آپ کی اجازت کے بعد میں نے اس کو لکھا ہے۔

ابن عبد البر نے بھی مجاہد کی روایت سے یہ قول یوں نقل کیا ہے کہ صرف دو چیزیں مجھے زندگی کی ترغیب دے رہی ہیں، ایک الصادقہ اور دوسری وہبٹ،

لے المحدث الفاضل بین الراوی والواعی راہبر مزی ص ۳۶۵ لے المحدث الفاضل ص ۳۶۵

الصادقہ وہ صحیفہ ہے جس کو میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سن کر لکھا ہے، اور وہیٹ (طائف میں) ایک زمین اور باغ ہے جس کو میرے والد عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ کے اس کی حفاظت کیا کرتے تھے۔

یہ صحیفہ حضرت عبداللہ بن عمرو کے خاندان میں موجود تھا اور جب احادیث کی روایت میں اخبارنا و حدیثا کی باری آئی تو ان کے پڑپوتے عمرو بن شعیب نے اس کی روایت کی، وہ تابعی عالم ہیں، مستقل سکونت مکہ مکرمہ میں تھی، طائف بھی جایا کرتے تھے، ان کی روایات زیادہ تر اپنے والد سے ہیں، ان کے علاوہ علمائے تابعین کی ایک بڑی جماعت سے روایت کی ہے، اور ان سے بسین اسے زائد تابعین نے روایت کی ہے، جن میں ابن شہاب زہری، عطاء بن ابی رباح، عمرو بن دینار، ایوب سنہجانی وغیرہ شامل ہیں، ۱۸۱ھ میں انتقال کیا۔

یحییٰ بن معین عمرو بن شعیب کے الصادقہ کی روایت کے متعلق کہتے ہیں۔
هو ثقة في نفسه وما عمرو بن شعیب خود ثقہ ہیں اور جو

ردی عن ابیہ عن جدہ حدیث عن ابیہ عن جدہ کی سند سے

لا حجة فيه، وليس متصل روایت کی ہے قابل حجت نہیں ہے

وهو ضعيف، من قبل الله اور نہ اس کی سند متصل ہے بلکہ

مرسل، وجد شعیب کتب مرسل کے قبیل کے ہونے کی وجہ سے

عبداللہ بن عمرو فکان ضعیف ہے، عمرو کے والد شعیب نے

یرویہا عن جدہ ارسالاً عبداللہ بن عمرو کی کتابیں پائیں اور

وہی صحاح عن عبداللہ وہ ان کی روایت اپنے دادا سے ارسال کی، بن عمرو غیرانہ لم یسمہا بن عمرو سے صحیح ہیں، البتہ شعیب نے ان سے ان حدیثوں کا سماع نہیں کیا ہے۔

حافظ ابن بحر یحییٰ بن معین کی یہ رائے نقل کر کے اس پر اپنی یہ رائے ظاہر کرتے ہیں:

قلت: فاذا شهد له ابن جب ابن معین نے شعیب کے بارے

معین ان احادیث صحاح میں شہادت دے دی کہ ان کی احادیث

غیرانہ لم یسمہا وضع صحیح ہیں البتہ انہوں نے ان کا سماع

سماعہ لبعضہا، فغایۃ نہیں کیا ہے، حالانکہ ان میں سے بعض

الباقی ان یکون وجادۃ احادیث کا سماع صحیح و ثابت ہے تو باقی

صحیحۃ، وهو احد وجوۃ احادیث کے بارے میں زیادہ سے زیادہ

التعمل، واللہ اعلم لہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی روایت دوبارہ صحیح

کے طور پر ہے اور دوبارہ بھی حدیث کی

روایت کی ایک صورت ہے۔

ارسال کی صورت یہ ہے کہ کوئی تابعی صحابی کا نام لے بغیر براہ راست قال

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہے ایسی حدیث کو مرسل کہتے ہیں، اور دوبارہ

کی صورت یہ ہے کہ کوئی عالم کسی راوی سے سماع و اجازت کے بغیر اس کی احادیث یا اس کی

کتابیں پا کر بیان کرے، اور کہے کہ یہ حدیث میں نے فلاں کی کتاب میں پائی یا پڑھی ہے،

ابن صلاح نے باب روایۃ الابن عن الاب عن ابجد میں عمرو بن شعیب عن ابیہ من جدہ کی مثال بیان کر کے لکھا ہے :-

وله بهذا السند نسخة عمرو بن شعیب کے پاس اس سند سے
کبیرۃ، اکثرها فقہیات ایک بڑا نسخہ ہے جس میں اکثر فقہی مسائل
جیاد، وشعیب هو ابن محمد سے متعلق جید احادیث ہیں اور عمرو کے
ابن عبد اللہ بن عمرو والد شعیب، محمد بن عبد اللہ بن عمرو کے
وقد اخرج اکثر اهل الحديث لڑکے ہیں اور صرف دادا عبد اللہ بن
بحديث، حملاً لمطلق الحمد عمرو کے صحابی ہونے کی وجہ سے اکثر
فیہ علی الصحابی عبد اللہ محدثین نے ان کی حدیث کو حجت قرار دیا
بن عمرو بن العاص، دون ہے، نہ کہ شعیب کے والد محمد کی وجہ سے،
ابنہ محمد والد شعیب کیونکہ محدثین کے نزدیک واضح ہو گیا
لما ظهر لهم من اطلاق ذلك کہ محمد اپنے دادا سے روایت کرتے ہیں۔

عمرو نے اپنے والد شعیب سے روایت کی ہے اور ان کی روایات کا بڑا حصہ شعیب ہی سے ہے اور شعیب کی اپنے والد محمد سے روایت میں اختلاف ہے، البتہ دادا عبد اللہ بن عمرو سے روایت محدثین کے نزدیک ثابت ہے، تفصیل کے لئے تہذیب التہذیب وغیرہ کی طرف مراجعت کرنی چاہئے۔ صحیفہ الصادقہ کے علاوہ حضرت عبد اللہ بن عمرو کے پاس احادیث کا تحریری سرمایہ بہت زیادہ تھا جس کو ایک بڑے صندوق میں بحفاظت رکھتے تھے اور بوقت ضرورت اس سے کام لیتے تھے، ابو قبیل

راوی کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ عبد اللہ بن عمرو سے پوچھا گیا کہ تسطظنیہ اور رومیہ شہروں میں کون شہر پہلے فتح ہوگا تو انہوں نے اسی صندوق سے ایک کتاب نکال کر بتایا کہ پہلے مدینہ ہرقل فتح ہوگا۔

قد عا عبد اللہ بن عمرو عبد اللہ بن عمرو نے ایک صندوق مشکائی
بصندوق له خلق فاخرج جس میں کڑے لگے ہوئے تھے اور اس میں
کتابا فجعل یقرہ سے ایک کتاب نکال کر پڑھنے لگے۔

حضرت عبد اللہ بن عمرو الصادقہ کے علاوہ اس صندوق کی کتابوں سے بھی حدیث کی روایت کیا کرتے تھے۔

حضرت ابو ہریرہؓ کی احادیث | حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے میں بخران کے
کے نسخے اور صحیفے قبیلہ دوس سے آکر اسلام لائے اور خدمت نبوی

میں یوں رہ گئے کہ سفر و حضر میں رات دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جسدانہ ہوئے، طبقہ صحابہ میں سب سے زیادہ احادیث ان ہی سے مروی ہیں، علمائے ان کی تعداد پانچ ہزار تین سو چوبیس بتائی ہے، حاقط ابن حجر نے لکھا ہے کہ حضرت ابو ہریرہ کے زمانہ میں جس قدر لوگوں نے حدیث کی روایت کی ہے، ان میں وہ سب سے زیادہ احادیث کے حافظ تھے، جتنی احادیث ان سے مروی ہیں کسی اور صحابی سے مروی نہیں ہیں۔

ابتداء میں حضرت ابو ہریرہؓ نہ مگر کئی صحابہ کی طرح حفظ حدیث کے مقابلہ میں کثرت حدیث کو پسند نہیں کرتے تھے مگر بعد میں خود ان کے پاس ان کی احادیث کا

تقریری ذخیرہ جمع ہو گیا تھا اور ان کے اصحاب و تلامیذ نے ان کی احادیث کے نسخے اور جوئے تیار کئے ان کے تلامذہ کی تعداد آٹھ سو سے زائد ہے جس میں صحابہ و تابعین سب شامل ہیں۔ تقریباً بیس ہزار گروں کی کینیت ابوصالح ہے۔ ان میں سے اکثر راویوں نے حضرت ابوہریرہ کی احادیث کو کتابی شکل میں جمع کیا۔ عمر بن عبد اللہ بصری اپنے والد سے روایت کرتے ہیں کہ حضرت ابوہریرہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پانچ تھیلے (خمس حروب) احادیث زبانی یاد کی تھیں، انہوں نے کہا ہے کہ میں نے ان میں سے دو تھیلے کی احادیث بیان کی ہیں، اگر میں تیسرے کی احادیث ظاہر کروں تو تم لوگ مجھے پتھر مارو گے۔ حضرت ابوہریرہ کے پاس ان کی احادیث کتابوں میں لکھی ہوئی موجود تھیں جن کو وہ بحفاظت گھر کے اندر رکھتے تھے اور بوقت ضرورت ان کی طرف مراجعت کرتے تھے۔

ان کے ایک شاگرد حسن بن عمرو بن امیہ غمری کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ میں نے حضرت ابوہریرہ کے سامنے ایک حدیث بیان کی جس سے انہوں نے ناٹھی ظاہر کی، میں نے کہا یہ حدیث میں نے آپ ہی سے سنی ہے، اس پر کہنے لگے کہ اگر تم نے یہ حدیث مجھ سے سنی ہے تو میرے پاس ضرور ہوگی، اور میرا ہاتھ پکڑ کر اندر لے گئے۔

نارانا کتابا کثیرۃ من حدیث اور ہم کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حدیث کی بہت سی کتابیں دکھائیں اور فوجد ذلک الحدیث فقال اس حدیث کو پاگئے تو کہا کہ میں نے تم سے قدام خبر تک انی ان کنت حدیث کہا تھا کہ اگر میں نے تم سے یہ حدیث بیان نہ کی ہوتی تو میرے پاس لکھی ہوتی ہوگی۔

لکھنؤ کتب خانہ دارالحدیث دارالافتاء دارالعلوم دارالکتاب دارالفتح دارالبرکات دارالکرام

ابن حجر نے مختصر طور سے اس کو حسن بن عمرو بن امیہ سے یوں بیان کیا ہے کہ میں نے ابوہریرہ کے سلسلے میں ایک حدیث بیان کی تو انہوں نے میرا ہاتھ پکڑ کر اور اپنے کمرہ میں لے جا کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث کی کتابیں دکھائیں اور کہا کہ یہ میرے پاس لکھی ہوئی ہے۔

حضرت ابوہریرہ کے جن اصحاب و تلامیذ نے ان کی احادیث کے نسخے اور صحیفے کتابی شکل میں مرتب کیے امدان کی روایت بعد میں ہوتی رہی، ان میں (۱) عبدالرحمن بن ہریرہ الاعرج (۲) عبدالرحمن بن یعقوب جہنی (۳) اور ہمام بن منبہ صنعانی کے نسخے شہرت و روایت میں سب پر سبقت لے گئے ہیں، خطیب بغدادی نے لکھا ہے کہ محدثین کے کچھ مشہور نسخے ہوتے ہیں جن میں بہت سی حدیثیں ہوتی ہیں، نسخہ کاراوی پہلے متن کی سند بیان کرتا ہے، اس کے بعد اسی سند سے پورے نسخہ کی احادیث بیان کرتا ہے، اسی طرح حضرت ابوہریرہ کی احادیث کے کئی نسخے ان کے تلامذہ کے پاس تھے، اور وہ اس طرح ان کو بیان کرتے تھے کہ پہلی حدیث میں سند بیان کر کے دیگر احادیث کو بلا سند کے بیان کرتے تھے۔

پھر خطیب نے ان نسخوں کی تفصیل یوں بیان کی ہے :-

فمنھا نسخة یروھا ابوالیمان ان میں سے ایک نسخہ کی روایت ابوالیمان المحکم بن نافع عن شعیب بن ابی حکم بن نافع نے شعیب سے کی، انہوں نے حمزة عن ابی الزناد عن الاعرج ابو الزناد سے، انہوں نے اعرج سے، عن ابی ہریرہ۔

لکھنؤ کتب خانہ دارالحدیث دارالافتاء دارالعلوم دارالکتاب دارالفتح دارالبرکات دارالکرام

عبدالرحمن ہرمز الاعرج مدنی متوفی ۱۷۱ھ حضرت ابو ہریرہ کے ان تلامذہ میں ہیں جنہوں نے ان کی احادیث کو نسخہ اور کتاب کی شکل میں مرتب کیا ہے، وہ اس نسخہ کی روایت کے وقت ہر حدیث میں خبرنا اور حدیث نہیں کہتے تھے، یزید بن ابی حبیب کا بیان ہے کہ ایک شخص نے میرے یہاں ایک کتاب ودیعت رکھی، میں نے اس میں اعرج کی مرویات دیکھیں، یزید بن ابی حبیب نے بتایا کہ :-

كان يحدثنا بشيء مما في الكتاب ولا يقول اخبرنا بيان كرتے تھے اور اخبرنا وحدثنا نہیں کہتے تھے۔

ان کے ایک شاگرد عکرمہ بیان کرتے ہیں کہ ہم لوگ اعرج سے ان کی احادیث لکھ لیا کرتے تھے اور ابن شہاب نہیں لکھتے تھے، بسا اوقات اعرج طویل روایت بیان کرتے تو ابن شہاب ان سے کاغذ لے کر لکھ لیتے تھے، اور یاد کر کے مٹا دیتے تھے، اور بعض اوقات وہ لکھی ہوئی طویل حدیث لے کر مجلس درس سے اٹھ جاتے اور بعد میں یاد کر کے مٹا دیتے تھے۔

اعرج کے شاگرد ابو الزناد عبدالقدیر بن ذکوان متوفی ۱۳۱ھ ان کی احادیث کے راوی یعنی خصوصی راوی ہیں، ابن حبان نے ابو الزناد کو فقیہ صاحب کتاب بتایا ہے، غالباً کتاب سے مراد یہی نسخہ ہے، اور ابو الزناد کے شاگرد شعیب بن ابو حمزہ دینار ممسی متوفی ۱۶۲ھ کے بارے میں امام احمد نے کہا ہے کہ میں نے شعیب کی کتابیں دیکھی ہیں، مضبوط و مقید تھیں غیلی کا قول ہے :-

۱۔ الکفایہ ۳۵۵ ۲۔ تاریخ کبیر بخاری جلد ۲، ۳۵۵ ۳۔ تہذیب التہذیب ج ۵ ص ۲۰۵
۴۔ تہذیب التہذیب ج ۴ ص ۳۵۱۔

نسخۃ شعیب رواھا الاثمة شعیب کے نسخہ کو ائمہ حدیث نے مکرم بن عن المحکمۃ نافع سے روایت کیا ہے۔

ابو الیمان مکرم بن نافع ممسی متوفی ۲۱۱ھ نے شعیب بن ابو حمزہ سے اس کی روایت کی اور ان سے محدثین نے روایت کی ہے، جیسا کہ معلوم ہوا۔

اس کے بعد خطیب نے لکھا ہے کہ حضرت ابو ہریرہ کی مرویات کا ایک نسخہ عبدالرحمن یعقوب جہنی کا روایت کردہ تھا جس کی روایت ان کے صاحبزادے علامہ نے کی تھی۔

ونسخۃ عند یزید بن ذریع اور ایک نسخہ یزید بن ذریع کے پاس تھا
ذریع، عن روح بن القاسم جس کو حضرت ابو ہریرہ سے عبدالرحمن
عن العلاء بن عبد الرحمن نے ان سے ان کے لڑکے علامہ نے
عن ابیہ عن ابی ہریرہ ان سے روح بن قاسم نے روایت کیا تھا۔

عبدالرحمن بن یعقوب جہنی مدنی کو ابن مدینی نے حضرت ابو ہریرہ کے تلامذہ میں عبدالرحمن الاعرج کا ہم پلہ بتایا ہے۔ ثقہ تابعی عالم تھے۔

ان کے لڑکے علامہ بن عبدالرحمن مدنی متوفی ۱۳۲ھ نے اپنے والد اور دوسرے صحابہ و تابعین سے روایت کی ہے، ان کے پاس احادیث کے صحیفے اور نسخے تھے جن کی روایت کرتے تھے، ابن عدی نے کہا ہے :-

وللعلاء نسخ یروھا عنہ علامہ کے پاس چند نسخے تھے جن کی روایت الثقات۔ ان سے ثقہ محدثین کرتے تھے۔

ابن سعد نے لکھا ہے :-

۱۔ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۲۱۳، ۲۔ الکفایہ ص ۲۱۳

یوم القيامة، بید انہم او تو الکتاب من قبلنا الخ اس کے بعد تمام حدیثیں
قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہہ کر بیان کی ہیں۔

حضرت ابو ہریرہ کی احادیث کا ایک نسخہ سہیل بن ابی صالح، عن ابیہ، عن
ابی ہریرہ کی سند سے تھا جس کی روایت سہیل بن ابی صالح کیا کرتے تھے، بعض محققین
کا خیال ہے کہ اس میں کل اٹھ تالیس حدیثیں تھیں۔

ابو صالح ذکر ان سمان زیات مدنی متوفی ۱۳۸ھ حضرت ابو ہریرہ کے ارشد تلامذہ میں
سے ہیں، ایک مرتبہ ابن معین سے سوال کیا گیا کہ حضرت ابو ہریرہ کی احادیث میں کون ثقہ و
ثبت ہے؟ تو بتایا کہ سعید بن مسیب، ابو صالح، ابن سیرین، مقبری، اعرج اور ابو رافع، کثیر
احادیث ثقہ عالم تھے۔

ان کے صاحبزادے سہیل بن ابی صالح مدنی متوفی ۱۳۸ھ نے اپنے والد کے علاوہ اور
بہت سے علماء سے روایت کی ہے، سہیل اور علامہ ابن عبد الرحمن جہنی دونوں کے پاس حضرت
ابو ہریرہ کی روایات کا نسخہ تھا اور دونوں اس کی روایت کرتے تھے کئی علماء نے علماء
کے مقابلہ میں سہیل کو ثقہ مانا ہے۔

ابو زرہ کا قول ہے:-

سہیل الشبہ واشہر یعنی سہیل علامہ سے زیادہ قریب الصبر اور
من العلاء مشہور ہیں۔

اور ابو حاتم نے کہا ہے:-

یکتب حدیثہ ولا یحتج بہ سہیل کی حدیث لکھی جائے گی، مگر اس سے

وهو احب الی من العلاء استدلال نہیں کیا جائے گا، وہ میرے نزدیک
علامہ سے زیادہ پسندیدہ ہیں۔

اور ابن معین نے کہا ہے:-

سہیل بن ابی صالح والعلاء سہیل بن ابی صالح اور علامہ ابن عبد الرحمن
بن عبد الرحمن حدیثہما دونوں کی حدیثیں تقریباً برابر برابر ہیں اور
قریب من السواء ولیس حدیثہما حجت نہیں ہیں۔
بحجۃ۔

حجت نہ ہونے کے باوجود یہ نسخہ سب سے زیادہ اٹلی ہے اور سند عالی رکھتا ہے۔
حضرت ابو ہریرہؓ کے شاگرد بشیر بن خنیس سدوسی بصری نے بھی ان کی احادیث
کو کتابی شکل میں جمع کیا تھا جس کی حضرت ابو ہریرہ نے تصدیق کی تھی۔ رامہرنی نے
لکھا ہے:-

عن بشیر بن خنیس قال: بشیر بن خنیس نے بیان کیا ہے کہ میں
كنت اکتب عند ابی ہریرہ ابو ہریرہ کے پاس ان سے جو حدیث سننا تھا
ما سمعت منه فاذا اردت لکھ لیتا تھا، جب میں نے جانے کا ارادہ کیا
ان افارقه جئت بالكتاب تو وہ کتاب لاکر ان کے سامنے پڑھی اور
فقرأتہ علیہ فقلت: ائیس کہا کہ کیا میں نے ان احادیث کو آپ سے
هذ اما سمعته منك قال: نہیں سنا ہے؟ حضرت ابو ہریرہ نے کہا کہ
نعم ہاں تم نے سنا ہے۔

سمجھا سکتا تھے کہ "تفاوت راہ از کجاست تا بہ کجا"۔

ناصر الدین شاہ سے پہلے اس کے دادا خاہنزاہ عباس مرزا نے محسوس کر لیا تھا کہ مغرب میں کچھ بیداری ہے اور اس کا پیشکار عیسائی قائم مقام اور اس کا بیٹا ابوالقاسم قائم مقام سمجھتے تھے کہ ایران کو ایک تہذیبی، سماجی اور فوجی انقلاب کی طرف قدم بڑھانا چاہئے۔ عباس میرزا نے جو ۱۲۱۴ھ سے ایران کا ولی عہد اور آذربائیجان کا حاکم تھا، ایسے انقلاب کی راہ میں ہوشیاری سے قدم اٹھایا اور باغیوں کی سرکوبی، ایک منظم فوج تیار کرنے، چھپائی کے کام کو رواج دینے، ہتھیار بنانے اور کپڑا بننے کے کارخانے قائم کرنے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ایرانی طلبہ کو یورپ بھیجنے کے اہتمام میں کوئی کمی نہیں کی۔ اور اس کے باوجود کہ ۱۲۴۹ھ میں وہ خراسان کے اندر اپنے باپ فتح علی شاہ کی بے پروائیوں کے نتیجے میں، ناامیدی کی حالت میں مر گیا، اس کی کوششیں کم و بیش نتیجہ خیز ثابت ہوئیں۔ اس زمانے میں یورپ میں ہونے والے واقعات سے یورپی ملکوں کے فوجی اور سیاسی نمائندوں کی آمد و رفت بھی ایران کے لوگوں کی واقفیت کو بڑھا رہی تھی اور قاچاری شاہزادوں اور وزیروں میں سے چند لوگ ایمانداری کے ساتھ ایرانی قوم کی تقدیر پر غور کر رہے تھے اور حالات کی اصلاح کے لئے نئے طریقے کی تلاش میں تھے۔ محمد شاہ کے ذی علم اور صاحب فہم وزیر ابوالقاسم قائم مقام نے اپنی وزارت کے مختصر دور میں اپنے بادشاہ کے احسان فراموش ہونے کے باوجود یہ کوشش کی کہ بادشاہ کے دربار میں خوشامد کے بجائے صحیح اور سنجیدہ کام انجام دے اور مکار اور جعل ساز لوگوں کو بادشاہ کے قریب نہ آنے دے خواہ اس کام میں اس کو اپنی جان کی بازی ہی کیوں نہ لگانی

پڑے۔ اس کی یہ کوشش بے نتیجہ نہیں رہی۔

امیر کبیر جو آذربائیجان میں اپنے تقرر کے دوران دوبارہ روس گیا اس نے بھی اپنی صدارت کے برسوں میں ناصر الدین شاہ کو کچھ اصلاحات کے لئے آمادہ کیا اور خود اس نے ملک کے مالی، فوجی اور دفتری نظام میں بہت تبدیلی پیدا کی اور ایران کی معاشرتی بیداری کے لئے سب سے مضبوط بنیاد فراہم کی یعنی "دارالافتون" قائم کیا اور ایسے ایسے کام کئے جو عوام کو دھوکا دینے والے علماء ظالم حاکموں اور محاسبوں کو بہت ناگوار تھے اس لئے یہ تعجب کی بات نہیں کہ اس برہم اکثریت نے ناصر الدین شاہ کی ماں کی سفارش سے اس کی معزولی اور قتل کے اسباب پیدا کر دیئے اور کسی نے جو ان اور مغرور بادشاہ کے حکم کی مخالفت نہیں کی کیوں کہ اس جماعت میں سے کوئی امیر کبیر سے ٹیکس اور کمیشن نہیں لے سکتا تھا اور وہ لوگ جو ٹیکس اور کمیشن نہیں چاہتے تھے وہ بھی امیر کبیر سے خوش نہیں تھے، اس لئے کہ وہ ان سے ٹیکس لیتا تھا اور ان سے کام چاہتا تھا اور وہ اس کی مرضی کے خلاف چلنے سے مجبور تھے۔

امیر کبیر کے مکتب فکر میں جن لوگوں نے تربیت پائی ان میں صین سپہ سالار ممتاز تھا۔ یہ قانون کی بات اور مغرب کی تعلیمی اور سماجی ترقی کا ذکر کرتا تھا۔ اور فرانسیسی زبان میں اخبار نویسی بھی کرتا تھا، ۱۲۹۰ھ میں ناصر الدین شاہ کو پہلی بار یورپ لے جانے والا بھی یہی تھا۔ اور جب اس کی واپسی پر بے غیرت اہل سیاست نے ناصر الدین شاہ کو بدلا ہوا پایا تو اس کو سپہ سالار کی معزولی پر آمادہ کر دیا۔ مشیر الدولہ محسن خان بھی قاچاریوں کے معاملہ فہم وزیروں میں سے تھا جس نے

دارالفنون میں تعلیم حاصل کی تھی اور استانبول، لندن اور پیٹرز برگ کا سفر کیا تھا۔ ۱۳۰۵ھ میں محکمہ انصاف کا وزیر بنا اور اس نے عدلیہ کی بنیادوں کو اپنے مقدور کی حد تک قاعدہ اور قانون پر قائم رکھا۔

میرزا علی سینی (امین الدولہ بزرگ) بھی جب وہ مظفر الدین شاہ کے دربار کا صدر اعظم تھا، امیر کبیر اور سپہ سالار کی روش پر گامزن تھا، اس نے اخباروں کو آزادی دی، اسکول کھولے، توجہ اور محنت سے ملک کے محکمہ مال کی اصلاح کی، اور جن کاموں میں یورپ کی ترقیوں سے واقفیت ضروری تھی ان کے لئے چند یورپی مشیر ایران بلائے مجموعی طور پر وہ ایک کامیاب اور ملک کے لئے مفید رہنا تھا۔

ان وزیروں اور کچھ دوسرے لائق وزیروں کے علاوہ، اعتقاد السلطنہ شاہزادہ علی قلی میرزا اور محمد الدولہ شاہزادہ فرہاد میرزا جیسے لوگوں کو بھی قاجاری دور کے نیک خیال اور اصلاح پسند لوگوں میں شمار کرنا چاہئے۔ علی قلی میرزا پڑھا لکھا اور صاحب نظر آدمی تھا۔ اس نے دارالفنون کو ترقی دی، ٹیلی گراف کا سب سے پہلا سلسلہ سلطانیہ اور تبریز کے درمیان قائم کیا اور کتابیں بھی لکھیں جن میں سے "فلک السعاده" اچھی طرح سے اس بات کو ظاہر کرتی ہے کہ وہ عوام کی بیداری کے لئے سوچتا تھا اور اس کی یہ آرزو تھی کہ ایک دن ایران کے لوگ اتنے روشن خیال اور ہوش مند ہو جائیں کہ رمال اور جن اتارنے والے اور نجومی ان کو ان کی تقدیر کا حال نہ بتائیں اور ان کو فریب نہ دے سکیں۔ فرہاد میرزا نے بھی کتابوں کے ترجمے کئے اور ان کی اشاعت کے ذریعے یہ کوشش کی کہ لوگوں کو اپنے دور کی تہذیب اور نئے علوم سے واقفیت بہم پہنچائے۔

ایرانی صحافت | دنیا میں ہر جگہ اخبارات سیاسی و سماجی انقلاب، اور نئے خیالات

اور شہری زندگی کے نئے طور طریقوں سے لوگوں کی واقفیت کا ذریعہ رہے ہیں۔ محمد شاہ کے زمانے (۱۲۵۳) میں میرزا مصباح شیرازی نے ایران کا سب سے پہلا فارسی اخبار "کافز اخبار" کے نام سے شائع کیا لیکن اس کا کام جاری نہیں رہا اور قریب دس سال گزرنے پر امیر کبیر نے "روزنامہ اخبار دارالخلافت تہران" جاری کیا۔ اور کچھ دنوں کے بعد وہی اخبار "وقائع اتفاقیہ" کے نام سے نکلا۔ امیر کبیر کے بعد "وقائع اتفاقیہ" دوسرے ناموں سے جاری رہا، اور تہران، اصفہان، شیراز، تبریز اور مشهد سے بھی دوسرے اخبارات شائع ہوئے، جن میں سے ہر ایک کم و بیش عوام کو بیدار کرنے کا کام کرتا تھا اس طرح آہستہ آہستہ مشروطہ آئینی حکومت کے مطالبے کے لئے زمین ہموار ہوئی اور اس کے بعد مظفر الدین شاہ نے انقلاب کے ساتھ موافقت اور متابعت کی راہ اپنائی۔ اس زمانے میں تہران میں ایک ایسا اخبار وجود میں آیا جو ایران کے اخبارات کی تاریخ کے دورِ اول کا تابناک ستارہ ہے۔ یہ روزنامہ میرزا ابوالقاسم خاں تبریزی نے جہانگیر نام کے ایک جوشیلے اور آزادی کے متوالے جوان کی شرکت میں جاری کیا تھا۔ چونکہ یہ دونوں ساتھی خواب کے متوالوں کو جگانا چاہتے تھے اس لئے انہوں نے اپنے اخبار کا نام "صور اسرافیل" رکھا اور اس کی ادارت کے لئے ایک ماہر نقاد اور وسیع النظر صاحب قلم کا انتخاب کیا جن کا نام "دہخدا" تھا جو اس دور میں تحقیق و ادب اور ثقافت کی ممتاز شخصیتوں میں شمار ہوتا تھا۔

یہ اخبارات، اور وہ اخبارات جو ایرانیوں نے دوسرے ملکوں میں جاری کئے، یا جو خفیہ طور پر نکلتے تھے اور "شب نامہ" کہلاتے تھے، سب ایرانی عوام کی بیداری کے ذریعے ہیں، لیکن یہاں ان سب کے ذکر کی گنجائش نہیں ہے۔

فارسی شعر و ادب پر انقلاب کا اثر اور اس میں سادگی و روانی کا رواج

انقلاب کے برسوں میں فارسی شاعری اور نثر نگاری میں کچھ تبدیلیاں نظر آتی ہیں: شاعری اور نثر کی زبان زیادہ سادہ ہو گئی ہے اس لئے کہ ابوالقاسم قائم مقام، میرزا جعفر حقائق نگار، میرزا حسن فسائی، محمد تقی سپر (لسان الملک)، رضا قلی خان ہدایت، عبداللطیف طسوجی، شیخ احمد روحی، ملکم خان، میرزا آقاخان جیسے لوگ اور خود ناصر الدین شاہ قاجار اور کچھ شاہزادے مشروطیت سے ستر سال پہلے فارسی نثر کو سادگی اور روانی کی طرف لاتے رہے ہیں اور ان کی تحریریں ہمیشہ گلیوں اور بازاروں کے لوگوں کی زبان سے زیادہ قریب ہوتی تھیں، یہاں تک کہ عبدالرحیم طالبوف کی کتاب "احمد" اور دہخدا کے "چرند و پرند" میں مصنف بہت سادہ انداز میں گفتگو کرتا ہے اور اپنی بات کو اس طرح کہتا ہے گویا پڑھنے والا اس کے سامنے بیٹھا ہو، عربی کے غیر مالوس الفاظ اور ترکیبوں میں بہت کمی آجاتی ہے اور خطوط اور دوسری تحریروں میں بھی لمبی مبالغہ آمیز اور مداحانہ باتیں نمایاں طور پر کم ہو جاتی ہیں۔ اس کے ساتھ کلام کی ترکیب بھی قواعد اور زبان کے مزاج کے زیادہ مطابق ہونے کی وجہ سے صحیح ہو جاتی ہے۔

اس عہد کے لکھنے والے عوام سے الگ نہیں ہیں اور جب وہ حاکموں کے ساتھ جنگ کی باتیں کرتے ہیں تو خود کو حکومت سے الگ کر لیتے ہیں، سخت آزمائش میں بھی وہ وہی کہتے ہیں جس کی ضرورت عوام کو ہوتی ہے، اس کے نتیجے میں اس دور کی نگارشات کے معانی "مضامین"، دفتری مسائل، بادشاہوں اور امیروں کی مدح گوئی اور فرمائشی تاریخوں تک محدود نہیں رہتے بلکہ نئے مضامین نئی زبان میں اور گلیوں اور بازاروں کی اصطلاحات اور الفاظ کے ساتھ کاغذ پر آتے ہیں اور استبداد کے ستارے ہوئے داغدار دلوں کو

ٹھنڈک پہنچاتے ہیں۔

انہیں قیمتی مضامین میں سے جو عہد انقلاب کے ادب میں درخشاں ہیں، سیاسی طنز اور تنقید بھی ہے جس کے نمونے ہم نے عبید زاکانی کی تالیفات میں دیکھے ہیں اور ہمارے دور میں فتح علی آخوندزادہ، میرزا آقاخان کرمانی اور ان کے بعد سب سے بہتر طور پر اس طرز کو دہندہ آنے دہرایا اور زندہ کیا ہے ان ہی لوگوں نے موجودہ دور کے سیاسی اور ظرافت پر مبنی رسالوں کی بنیاد رکھی ہے اور ان کی رہنمائی سے ایسے لوگ پیدا ہوتے ہیں جو بہلول، ملا نصر الدین اور کریم شیرہ ای کی کہانیاں دہرانے کے محتاج نہ تھے، بلکہ خود انہوں نے لطیفے ایجاد کئے اور نکتے بیان کئے ہیں جن کے ذریعے وہ سب باتیں کہہ دی ہیں جن کو سنجیدہ شاعری اور نثر میں کہنا ہمیشہ ناممکن رہا ہے۔

داستان گوئی | اس مقالے میں ایک اور نکتہ کی طرف اشارہ کرنا مناسب ہوگا کہ ایران کے ابتدائی مغرب زدہ لوگوں نے چند یورپی ناولوں اور کہانیوں کو دیکھ کر یہ سمجھ لیا ہے کہ ایرانی ادب میں کہانی لکھنے کا رواج نہیں رہا ہے۔ انہیں معلوم نہیں کہ بہت پہلے سے فارسی نثر کی داستانوں میں ایرانی اپنے ہیروؤں کی تعریف کرتے رہے ہیں گو ان داستانوں کے لکھنے والے اکثر لوگوں کے ناموں کو ہم نہیں جانتے ہیں لیکن ایرانی قوم ہمیشہ ان کہانیوں کو سنتی، پڑھتی اور پسند کرتی رہی ہے۔ ان کہانیوں میں سے "رستم نامہ"، "اسکندر نامہ"، "طراب نامہ"، "سمک عیار"، "حسین کرد" وغیرہ بہت مشہور ہیں۔ اب بھی ایرانی سوسائٹی پر نقالوں کا اثر قائم ہے اور ماہ محرم کی رسمیں اس سے متاثر ہیں۔ یہ کہانیاں قومی حیثیت کو ابھار کر جنگ جوئی پر آمادہ کرتی تھیں اس لئے ترک و عرب حکمران ان کو پسند نہیں کرتے تھے۔

ایرانیوں کی بہادری کی یہ کہانیاں چاہے یورپی ناولوں جیسی نہ ہوں۔ لیکن ان کی کچھ خصوصیات ان میں بھی پائی جاتی ہیں۔

قاچاریوں کے آخری عہد میں ایرانیوں نے مختلف قسم کی یورپی کہانیوں سے واقفیت حاصل کر کے ان کی تقلید اختیار کی۔ اس میں سرفہرست میرزا آقاخان کرمانی، صنعتی زادہ کرمانی اور شیخ موسیٰ ہمدانی کے نام ہیں۔ میرزا آقاخان "مزدک" "مانی" "نادر شاہ" اور "سلطان حسین صفوی" کے متعلق ناول لکھنے میں مشغول تھا لیکن معلوم نہیں اس کا کام مکمل ہوا کہ نہیں؟ صنعتی زادہ کا مکمل تاریخی ناول "دام گستران" یا "انتقام خواہان مزدک" کے نام سے موجود ہے۔ شیخ موسیٰ نے "کوروش" کے متعلق ایک ناول سنا تاریخ لکھی ہے جو فنی قدر وقعت کی حامل نہیں۔ رضا شاہ کبیر کے عہد میں ہر چیز میں جدید رنگ چھایا ہوا ملتا ہے، اس دور میں ایران میں بکثرت اہل قلم نے دلچسپ ناول لکھے جن کا ہیرو کوئی معروفت تاریخی شخص ہے اس دور میں جب ایران میں بکثرت اہل قلم نظر آتے ہیں جنہوں نے دلچسپ ناول لکھے۔ اس قسم کا سب سے کامیاب ناول زین العابدین رہنما کا لکھا ہوا "پیامبر" ہے۔ اس کے بعد سید نفیسی مرحوم کی کتاب "ماہ منتخب" اور شہر تو کی "پہلوان زند" کا نام لیا جا سکتا ہے۔ سید فخر الدین شادیان، ابراہیم خواجہ نوری اور صادق ہدایت کی کتابوں میں بھی چھوٹی چھوٹی تاریخی کہانیاں موجود ملتی ہیں۔

جدید افسانہ نگاری | محمد علی جمال نادر، محمد حمزہ اور علی دشتی جیسے مصنفوں اور بعض

دوسرے لوگوں کے ذریعے فارسی میں جدید افسانہ نگاری کا آغاز ہوتا ہے ان تین شخصوں نے اپنے کام میں قابل قدر کامیابی حاصل کی ہے، لیکن افسانہ نگاری صادق ہدایت کے ہاتھوں ایک نیا جلوہ دکھاتی ہے، اس کا کام "فکر" و "ایجاد" کی ایک پختہ بنیاد رکھتا

ہے اور یورپی ادب کا تاثر لے ہوئے ہے "زندہ بگور" سے "بوف کور" تک اس کے افسانوں میں "تنوع" بھی نظر آتا ہے۔ اس کے بعد صادق چوبک "خیمہ شب بازی" اور "انتری کہ لوطیش مردہ بود" نام کے مجموعے لے کر ظاہر ہوئے اور "سنگ صبور" اور "چراغ آخر" تک برابر آگے بڑھتا ہے۔ یہ مصنف ابھی خاموش نہیں ہوا ہے آل احمد اپنے تنقیدی اور تحقیقی رسالوں، مختصر افسانوں کے ساتھ سامنے آتا ہے۔ ابراہیم گلستاں شاپور قریب کہانی لکھتا ہوا ابھرتا ہے۔ محمد علی اسلامی ندوشن اس راہ میں آگے بڑھتا ہے، اور فریدون تنکا بنی اور ابراہیم صادقی ایسی کتابیں پیش کرتے ہیں جن میں جدت و تازگی ہوتی ہے۔ جمال میر صادقی کی کتابیں ہاتھوں ہاتھ لی جاتی ہیں، محمد بہزنگی نمودار ہوتا ہے اور نئی راہ پر گامزن ہوتا ہے۔ اس سے چند سال پہلے شوہر آہو خانم نام کا ناول ایرانی ادب کی اچھی کتابوں میں اپنی جگہ بنایا ہے جس کی وجہ سے محمد علی افغانی کے نام کا بول بالا ہوتا ہے

ڈرامے | موجودہ ایرانی ادب میں "ڈراما نگاری" کو ابھی زیادہ اہمیت نہیں حاصل ہوئی مگر اس سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔

تماشا بازی کا وجود ایران میں بہت پہلے سے ملتا ہے اور ایرانی ہمیشہ سے تاریخ کے دلوں انگیز واقعات و روایات کو تماشوں ہی کے ذریعے جانتے رہے ہیں۔ "گنہ گات منیع" جو مکبوجیہ بھائی اور اس کا جانشین تھا ایران کی سلطنت پر قابض ہو گیا مگر آخر کار عوام کے ہاتھوں قتل ہو گیا، اس کی یاد میں ایران کے لوگ ہر سال "منع کشان" کی رسم مناتے تھے اور ایک تپلا بنا کر اس کو آگ لگا کر تپتے تھے۔ یا کاووس کے بیٹے سیاوش کے قتل کے درد انگیز واقعات کو شہید کر بلا کی شہید

خوانی اور تعزیوں کی طرح اسٹیج پر دکھاتے اور رویا کرتے تھے اور اس کو "گریستن معان" کہتے تھے۔ بعض کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ایران کے زرتشتی لوگوں نے چوتھی صدی ہجری تک "گریستن معان" کی رسم کو فراموش نہیں کیا تھا اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ گویونان اور روم کی طرح ڈرامے کی تمام شکلیں ایران میں موجود نہیں تھیں، تاہم صنف المیہ (ٹریجڈی) کے ایران میں پہلے سے موجود ہونے میں کوئی شک نہیں ہے لیکن یہ کوئی مخفی بات نہیں ہے کہ ایرانی سوسائٹی اور ایران کے قدیم فرماں روا نہ تماشے کو تمدن کا ایک عنصر سمجھتے تھے اور نہ انسانی روح کی تربیت کے لئے اس کو اہم سمجھتے تھے۔ علاوہ ازیں مذہب بھی اس کو پسند نہیں کرتا۔ دوسری طرف ایران کے دیہاتوں اور شہروں میں لوگ غربت کی زندگی بسر کرتے تھے اس لئے وہ محنت و مشقت کے عادی تھے لطف و تفریح کا موقع انہیں نہیں ملتا تھا ان کا جو وقت بچتا تھا وہ عبادت میں صرف ہوتا تھا تماشہ بازی تو بے کاروں اور رندوں کا مشغلہ ہے۔

گزشتہ سو سال میں کچھ لوگوں نے کوشش کی ہے کہ تماشہ بازی کو اپنے خیالات کی اشاعت اور لوگوں کی معاشرتی تربیت کا ذریعہ بنائیں۔ فتح علی آخوندزادہ نے سب سے پہلے فقہار کے اندر گویوں اور مولیر کے ڈراموں سے واقف کیا، اور تیرہویں صدی ہجری کے آخر میں انہیں نگارشات کو میرزا جعفر فرہ دماغی نے فارسی میں منتقل کیا اور تہران میں چھاپا۔ اس کے بعد میرزا آقا تبریزی نے تین ڈرامے لکھے اور تبریز کے اخبار "استاد" میں چھپوائے۔ یہ ڈرامے بہت سادہ اور ابتدائی کوشش ہونے کے باوجود قابل قدر تھے۔

رفناشاہ کبیر کی بادشاہی کے زمانے میں اس فن نے بھی تمدن کے اور دوسرے عناصر کی طرح ترقی پائی اور اس کے لئے ایک ادارہ بھی وجود میں آگیا اور اس کو ہفت کی گئی کہ تفریحی پروگرام اور اسکولوں کی تقریبات میں بچوں اور لڑکوں کو کھیل تماشے کی لیاقت کی بھی تربیت دی جائے۔ اور اسی دوران میں کچھ نمایاں استعداد رکھنے والے لوگ تماشہ دکھانے اور ڈراما لکھنے کی راہ پر لگ گئے۔ جن میں سے رفنا کمال (شہزاد)، حسن مقدم (علی نادرز)، مصطفیٰ اسکوبی، سید علی نصر اور ڈاکٹر مہدی نامدار جیسے لوگوں کے نام اب تک زبانون پر ہیں۔ اس جماعت کے پہلو بہ پہلو ایک اور جماعت بھی تھی جو دوسری حاجی خدات میں لگی ہوئی تھی، ان کے ڈرامے بھی سامنے آئے اور ان کو شہرت حاصل ہوئی۔ صادق ہدایت نے تین ڈراموں کے ساتھ جن میں "افسانہ آفرینش" زیادہ تیز اور زیادہ سنجیدہ ہے، سعید نفیسی نے "آخرین یادگار نادر شاہ" کے نام کے ڈرامے سے، ازراشتہ گیلانی نے "اخوی زادہ" نام کے ڈرامے سے اور دوسری نگارشات سے، عماد عصار نے اشتباہات خدہ آور نام کے ڈرامے سے، میرزادہ عشقی نے "رستاخیز"، سلاطین ایران درمیان" اور "ایہ آل یک مرد ہقان" کے نام کے ڈراموں سے، احمد بہار مست نے اپنے "شامنامہ فردوسی کے اقتباسات" سے، صادق چوبک نے "توپ لاسٹیک" سے، عبدالحسین نوشین نے "خروس سر" اور "تائیرزن وظیفہ شناس" سے، ذبیح بہرہ نے "جیک جیک علی شاہ" نام کے ڈرامے سے، علی نقی وزیری نے "روز پدیرانی" سے محمد حجازی نے "حافظ"، "خروس فرنگی"، حاجی آقا محمد" اور "محمود آقا راوکیل کنید" نام کے ڈراموں سے اور ڈاکٹر ابوالقاسم جنتی عطائی نے "چراغ" اور "موش و گربہ" نام کے ڈراموں اور

دوسرے قابل قدر کاموں سے اور انہیں کے ساتھ ڈاکٹر عباس حکیم نے "چشمہ بہر" اور "بہار تاریخ" نام کے ڈراموں کے توسط سے شہرت حاصل کی۔

اب ایران میں ڈراما نویسی میں جو لوگ لگے ہوئے ہیں انہوں نے اس میں زیادہ وسیع اور زیادہ مؤثر کوششیں کی ہیں۔ ان لوگوں نے یا تو زیادہ لکھا ہے یا ان کے کام اسٹیج پر زیادہ آئے ہیں اور ہنر شناسوں نے ان کو زیادہ پہچانا اور زیادہ پسند کیا ہے اس جماعت میں بہرام بیضائی اور مقام حسین سعدی (گوہر مراد) کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ سعدی کے "چوب بدستہای ورزیل"، "باہا و وزیر باہا"، "آی بیکلاہ و آی باکلاہ" اور دوسرے قابل قدر کام موجود ہیں۔ بہرام بیضائی کا "پہلوان اکبری میرد" اور دوسرے ڈرامے اور اس کی ایک قیمتی اور تحقیقی کتاب "ہنر نمایش در ایران" بھی موجود ہے۔

تحقیق و تاریخ نگاری | ان کتابوں میں جو اس دور کے اہل قلم نے پیش کی ہیں، سینکڑوں تحقیقی اور تاریخی کتابیں بھی ہیں، اور انہیں کے ساتھ ہم کو متقدمین کے شعری اور نثری آثار بھی چھپے ہوئے اور پھیلے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس بلکہ میں جس جماعت نے قدم اٹھائے ہیں وہ ان استادوں اور محققوں کی جماعت ہے جس کی محنت نے متقدمین کی سچی و محنت کو دوام بخشا ہے۔ اس طرح کہ ان میں سے ہر ایک نے قدیم ادبی کتابوں کے مخطوطات کو پڑھنے اور متعدد مخطوطوں سے مقابلہ کرنے کے بعد ہر شعر اور نثر کی صحیح ترین صحت کا پتا لگایا ہے اور غلطی آمیز مخطوطات کو واقعی طور پر صحیح اور مفید شکل دے کر طبع کیا ہے۔ اس کے علاوہ ان میں سے بہت سے لوگوں نے تصحیح شدہ متن کے ساتھ مختلف قسم کی فہرستوں کا بھی اضافہ کیا ہے جو کتاب کے مختلف مقامات کے

مضامین کی تلاش کو آسان بناتی ہیں۔ ایک دوسری جماعت نے قدیم شاعروں اور مصنفوں کے حالات اور ان کے اسلوب نگارش کے متعلق تحقیق کی ہے اور "علم تاریخ"، "تاریخ ادبیات" اسلوب شناسی اور ادبی فنون کے موضوعات پر کتابیں لکھی ہیں جن میں سے ہر ایک اپنی جگہ پر مفید ہے۔ دوسرے مشرقی علوم کی طرح فارسی ادب میں بھی تحقیق و تصحیح کی روایت مغربی علماء نے قائم کی ہے۔

ایرانیوں میں پہلے محمد قزوینی جیسے لوگوں کو یورپ کے ایران شناسوں سے واقفیت کے نتیجے میں ایسے تحقیقی کاموں کی طرف رغبت ہوئی، ان کی بہت سی تحقیقات یورپ کے تحقیقی کاموں سے زیادہ قیمتی ہیں، ان میں سے محمد علی فروغی، حسن پرنیا، عباس اقبال آشتیانی، محمد تقی بہار، بدیع الزماں فروغی، جلال الدین ہاشمی، ابراہیم پورداوود، علی اکبر دہخدا، سعید نفیسی، سید احمد کسروی، اور کچھ دوسرے لوگوں کے نام لائق ذکر ہیں۔ بہر حال یونیورسٹی کے قیام کے بعد بعض اکابر اس میں استاد ہو گئے ان سے تربیت پانے والے طلبہ نے اپنے استادوں کے کام کو جاری رکھا اور تحقیق کے کام میں دقیق علمی طریقوں کا استعمال کیا۔ اس طرح ان کے کام پہلی نسل کے مقابلے میں زیادہ بہتر اور زیادہ مفید ہیں۔ اس نسل میں سے ڈاکٹر محمد معین، ڈاکٹر پرویز نائل خانلری، ڈاکٹر ذبیح اللہ صفا، ڈاکٹر عبدالحسین زرین کوب، ڈاکٹر محمد جعفر مجتوب اور کچھ دوسرے لوگوں کے نام نمایاں ہیں۔

مقالہ نگاری | اخباروں اور رسالوں کی اشاعت سے جو نگارشات وجود میں آئیں ان میں بعض ادبی اور فنی حیثیت کی حامل ہیں مگر ان کا بڑا حصہ ان تحریروں پر مشتمل ہے جن میں صرف وقتی مسائل پر گفتگو کی گئی ہے لیکن بعض سیاسی موضوعات و مسائل سے تعلق رکھنے کی بنا پر تاریخی سند اور تاریخ کا جز بن جائیں گے۔

اہل مغرب کے انداز پر تحقیق و تدقیق کے آغاز کے زمانے میں ہی تحقیقی موضوعات اور زیادہ تر مذہبی، اخلاقی، ادبی اور فلسفیانہ موضوعات پر اخباروں اور رسالوں میں شائع ہونے والے مقالات کے مجموعے مرتب ہوئے جو مستند و معتبر مانے جاتے ہیں۔

ادب الاطفال | ایرانی ادب میں بچوں کے مطالعہ و دلچسپی کی جانب بھی توجہ دی گئی، قدیم فارسی ادب میں اس موضوع سے زیادہ توجہ نہیں کیا گیا ہے، اس سلسلہ کی ابتدائی کوشش کا نمونہ چودھویں صدی کے اوائل کی کتاب احمد ہے گو اس میں بھاری بھر کم الفاظ بھی ہیں تاہم اس کے مصنف عبد الرحیم طالبوف اس میں بچوں اور نوجوانوں سے ہم کلام نظر آتے ہیں گزشتہ تیس چالیس برسوں میں جب سے ایرانی اہل قلم کو علم نفسیات سے واقفیت ہوئی ہے تو ان کی ایک جماعت کو بچوں کے لئے بھی "کھنہ" کا خیال پیدا ہوا، اس خیال نے ان کتابوں کو وجود بخشا ہے جن کی تعداد اگرچہ دس امریکا اور جاپان جیسے ملکوں کی کتابوں کے برابر نہیں ہے، لیکن قریبی بیس برسوں میں یہ بہت امید افزا رہی ہے۔ طالبوف کے بعد جبار باغچیان، ڈاکٹر محمد باقر ہوشیار، فضل اللہ سجی مہندس، عباس کیمیتی شریف، رسام اثرنگی اور موجودہ برسوں میں محمد بہرنگی اور کچھ دوسرے لوگوں نے بچوں کے ادب کی طرف توجہ دی ہے دوسری طرف یورپی ادبیات کے ترجموں اور خلاصوں نے بھی اس موضوع پر ایران کے ادبی ذخیرے میں اضافہ کیا ہے۔

شاعری | عہد اسلامی کی فارسی شاعری کی ہیئتیں عموماً ماقبل اسلام کی ہیئتوں کی ترقی یافتہ اور تکمیل شدہ صورتیں ہیں جو زمانے کے گزرنے کے ساتھ ساتھ زیادہ موزوں، زیادہ خوش آہنگ اور زیادہ دل پذیر ہوتی رہی ہیں اور اسلامی عہد میں شمس قیس رازی وغیرہ نے یہ کوشش کی ہے کہ ان دل پذیر اوزان کو عربی شاعری کے وزن شناسی کے

ارکان (افاعیل عروض) کے ساتھ تطبیق دیں، اور اس طرح فارسی شاعری کے زیادہ تر موسیقی دار اوزان عربی کے شکستہ ارکان (زعمافات) سے ہم آہنگ پائے گئے ہیں، اس لئے کہ وہ افاعیل فارسی شاعری کے لئے وجود میں نہیں آئے تھے۔ بابا طاہر کے اشعار اور فردوسی کے شاہنامے کا وزن عہد اسلام سے پہلے کے تراویں اور نظموں میں موجود رہا ہے اور عرب سے نہیں لیا گیا ہے، کہ اس کو عرب کی اوزان شناسی سے پرکھا جائے۔ "وزن" فارسی شاعری کے تدریجی طور پر کامل ہونے کی علامت ہے۔ مشکل قافیوں اور قصیدہ جیسی بڑی ہیئتوں کا استعمال فارسی اور عربی زبانوں پر قدیم ایرانی شاعروں کے تسلط کی دلیل ہے۔ لیکن خواجہ نصیر طوسی اور علامہ علی جیسے لوگ جنہوں نے شاعری کو ایک علمی معیار پر پرکھا ہے، انہوں نے وزن کے وجود کو شاعری کی لازمی ضرورت تسلیم کیا ہے، لیکن قافیہ کی طرف سے کوئی دفاع نہیں کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ "وزن" مقصد کے بیان کے لئے معقد نہیں کر دیتا، لیکن "قافیہ" چوں کہ ایک لفظ ہوتا ہے اور لفظ مخصوص معنی رکھتا ہے، اس لئے وہ البتہ شاعر کو مجبور کرتا ہے کہ اپنے مضمون اور خیال کو اس لفظ کا تابع بنادے اور اسی وجہ سے "قافیہ" شاعر کی آزادی کو محدود کرتا ہے یا بندش لگاتا ہے۔ خواجہ نصیر شاعر کے معنی، مضمون اور مفہوم کو سب سے زیادہ اہمیت دیتا ہے اور لکھتا ہے کہ:

بے معنی مہمل الفاظ کو اگرچہ ان میں وزن اور قافیہ جمع ہو، شعر نہیں سمجھا جاتا۔
اور تقریباً ہی بات ہے جو نیما یوشیج نے بھی کہی ہے کہ:

وزن و قافیہ ابزار کار شاعر است وزن و قافیہ شاعر کے کام کے آلات ہیں
اب اگر شاعر چاہے تو ان آلات سے استفادہ کرے، اور نہ چاہے تو نہ کرے۔ اسی خیال

نے موجودہ شاعری میں قافیہ کے وجود کو ضروری نہیں خیال کیا۔

حقیقت یہ ہے کہ ”شعر“ کسی احساس یا خیال کی فنی اور خیال انگیز تعبیر کا نام ہے اور وہی تعبیر فنی حیثیت سے بلند پایہ ہوتی ہے جو دل پر زیادہ اچھی طرح اثر کرے اور خیال اور احساس کو زیادہ طبع طور پر یاد آئے۔ کوئی فنی کاوش اپنے وجود میں آنے تک بین مرحلوں سے گزرتی ہے۔ پہلے صاحب فنی کے ذہن میں اس کی پرورش ہوتی ہے، پھر وہ شعر کے مضمون کے لئے ایسے الفاظ تلاش کرتا ہے جو اس کے مضمون اور خیال کو بہترین اور زیادہ قابل فہم تعبیر کے ذریعے بیان کریں۔ تیسرے مرحلے میں وہ کوشش کرتا ہے کہ وہ ان الفاظ اور ترکیب کو اس طرح ایک دوسرے سے پیوست کرے کہ ان میں ایک وزن اور آہنگ پیدا ہو جائے اور اگر شاعر چاہے تو قافیہ بھی، اب اگر کوئی شاعر تیسرے مرحلے سے گزرنے سے پہلے اپنے کام کو مکمل سمجھتا ہے تو اس کا شعر معنوی اور فنی ارکان کے موجود ہونے کے باوجود بے وزن اور بے قافیہ کا شعر ہو گا اور یہ متقدمین کی شاعرانہ تبحر کی طرح کی ایک چیز ہو گی جس کے عمدہ نمونے ہم کو تاج محمد انصاری کی نثر میں ملتے ہیں اور اسلوب شناسوں نے اس کو ”شعر منثور“ (نثری شاعری) کہا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی شاعر وزن اور قافیہ کی پابندی کے لئے الفاظ کی ترتیب بدلنے کو کلام کی بلاغت کے کم، سبب سمجھتا ہو (اور ایک حد تک ایسا ہے بھی) اس صورت میں وزن اور قافیہ کا ترک کر دینا ناقابل معافی گناہ نہیں ہو گا، اس لازمی شرط کے ساتھ کہ شاعر اپنی کم زوری اور کم علمی کو چھپانے کے لئے وزن کو ترک نہ کرے۔

پہلے گزر چکا ہے کہ قدیم شاعری کی ہیئتوں میں قافیہ شاعر کو زیادہ مقید کر دیتا ہے اسی وجہ سے دقت کے گزرنے کے ساتھ قصیدے نے اپنی جگہ عزل اور ثنوی کو مے

دی ہے اور کہا جاسکتا ہے کہ پستی مدی بھری سے شاعروں نے زیادہ تر ان ہیئتوں کی طرف توجہ کی ہے جن میں ایک قافیہ کی پیروی بہت کم کی جاتی ہے۔ دنیا کے طرز کی شاعری کی ہیئتوں میں بھی قافیہ پر سے طور پر متروک نہیں ہوا ہے لیکن بہت سے ایسے نمونے موجود ہیں جن میں قافیہ کی رعایت کی گئی، لیکن ہم قافیہ الفاظ کا تسلسل اور تکرار بھی اس طرح نہیں ہے کہ ہمیشہ ہر شعر یا ہر بند کے آخر میں نظر آئے۔ کبھی ہم قافیہ مصرعوں کے بیچ میں دو یا تین چھوٹے بڑے مصرعوں کا اور کبھی اس سے بھی زیادہ فاصلہ ہوتا ہے جس میں باقاعدہ ترتیب نہیں پائی جاتی۔ مثال کے طور پر یہ ممکن ہے کہ پہلے تین مصرعے چھوٹے ہوں اور ان کے بعد ایک یا کئی طویل مصرعے رکھے جائیں۔ قدیم شاعری میں ”مستزاد“ کے نام سے ایک ہیئت موجود ہے جس کے ہر بڑے مصرعے کے بعد ایک چھوٹا مصرعہ ہوتا ہے اور یہ ترتیب نظم کے آخر تک برقرار رہتی ہے۔ یہ ہیئتیں گویا ایک حد تک ایسے مستزاد کی مانند ہیں جس میں باقاعدہ ترتیب کی رعایت نہ کی گئی ہو۔

اس دقت کی چار مصرعوں والی ہیئت بھی قدیم دو شعروں والے قطعات کی طرح کی ایک چیز ہے، اس فرق کے ساتھ کہ آج کی شاعری میں دو شعروں کے چند قطعات ایک دوسرے کے ساتھ مل کر نظم کی ایک ہیئت کو وجود میں لاتے ہیں۔ اس لئے موجودہ شاعری میں قصیدہ اور غزل کی ہیئیں متروک ہو گئی ہیں اور دنیا کے انداز کی ہیئتوں میں وزن پایا جاتا ہے اور ان میں سے بہت سی قافیہ بھی رکھتی ہیں۔ غرض مجموعی طور پر شاعری کی ہیئتوں میں قدیم شاعری کی ہیئتوں کے ساتھ عدم مماثلت کے مقابلہ میں مماثلت زیادہ ہے، اور یہ تعجب کی بات ہے کہ ہیئت کی ذرا سی تبدیلی پر ہم زیادہ بحث کریں اور اس کو ایک قسم کی ”ایجاب و نندہ“ قرار دیں اور یہ فراموش کر دیں کہ ”شعر“ اصلیت خیال، مضمون اور عمدہ اسلوب تعبیر

ہے۔ "ہر وہ شعر جس کے اندر کوئی نیا خیال اور کوئی قیمتی مضامین کسی فنی تعبیر کے ساتھ پیش کیا جائے وہ نیا شعر ہے" یہاں تک کہ خواہ وہ ہزاروں برس پہلے موزوں کیا گیا ہو۔ اس بنا پر شعر "نئی شاعری" کی ترکیب کا کل کے شعری ادب کیلئے استعمال کرنا درست ہے اس لیے کہ شعر کا "نیا" ہونا برسوں اور مہینوں سے تعلق نہیں رکھتا۔ بہر حال اس ترکیب کا اطلاق ننگار شاہ پر کیا گیا ہے جو نیا کا راستہ کھلنے کے بعد پیش کی گئی ہیں اور جن کے اندر ان کی زندگی کے سائل اور دنیا کے عہد کی مختلف قسم کی دشواریاں اور تلخیوں کا ذکر ہوتا ہے۔ نیا کا تتبع کرنے والوں میں بعض نے اس سے بہتر شعر بھی کہے ہیں جیسے احمد شاملو، مہدی اخوان ثالث، نادر نادر پور اور فروغ فرخزاد۔ کچھ اور لوگ بھی اس طرز و روش میں آگے بڑھے ہیں۔ "نئی شاعری" یا "نیا شاعری" کے بعد ایک اور جماعت نے یہ خیال کیا کہ صرف مسائل کا سادہ اور واضح بیان اور آج کی زندگی کی کامیابی اور ناکامی کی مؤثر تعبیر ہی کافی نہیں ہے اور شاعر کو اسی پر قناعت نہیں کرنی چاہیے کہ لوگ اس کے اشعار سے مست ہو جائیں اور اس کو اپنے دل کی آواز سمجھ لیں۔ ان لوگوں کا کہنا ہے کہ:

"ہم اپنے اندر سے اور زندگی سے ایسی باتیں سنتے ہیں جن کے سننے کی سب لوگ

طاقت نہیں رکھتے اور ہماری تلاش "ان کہی باتوں" کا کہنا ہے۔"

اس جماعت کی شاعری "موج لا" کی اصطلاح سے پہچانی جاتی ہے۔ اس کے اندر شاعر جو کچھ سوچتا ہے اس کا ایک مجموعی اور مبہم خاکہ الفاظ کی شکل اختیار کرتا ہے اور قاری اگر تیز ذہن اور گہرا ادراک رکھتا ہو تو اس خاکے سے کچھ پیغام حاصل کرتا اور کچھ نئے خیالات تک پہنچ جاتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ "موج لا" کی شاعری کے اندر شاعر ان رابطوں پر غور کرتا ہے جو خیال اور مضمون کو ایک ذہن سے دوسرے ذہن تک منتقل کرتے ہیں اور وہ اپنے ذہن و خیال کی ہر رفتار کے انہیں الفاظ کے ساتھ کاغذ پر آتا ہے جن کے ربط کو وہ اس خاص

وقت پر جانتا ہے۔ اسی وجہ سے "موج لا" کی شاعری واضح نہیں ہے اور ابہام رکھتی ہے اور کبھی کبھی اس میں کسی لفظ یا ترکیب یا عبارت کا استعمال ایسے معنی کے لئے ہوتا ہے جن کے لئے پہلے کبھی نہیں ہوا ہے اور یہی چیز قاری کو کم و بیش الجھن میں ڈال دیتی ہے اور ایک اسلوب شناس کو یورپی ادبیات کی "سورریالیسٹ" کی یاد دلاتی ہے۔ اس میں اصطلاحات کے مطابق شعر کا ذہنی عنصر یا شعر کا خالص لفظ، عبارت اور قافیہ پر توجہ کے بغیر اہم ہوتا ہے، اور ہم دیکھتے ہیں کہ "موج لا" نے وزن کو بھی آزاد کر دیا ہے۔ اس کی لہریں بہنے والے اپنے لفظوں اور ترکیبوں میں ایک طرح کا معنوی اور تخیلی تناسب دیکھتے ہیں جو ان کو خیال انگیزی اور قدیم اونان کی تاثیر سے بے نیاز کر دیتا ہے۔ موج لا کی کاوشوں پر ابھی تفصیل سے کچھ کہنا ممکن نہیں تاہم اس کا ذخیرہ تخیل و تعبیر سے یکسر خالی نہیں۔

حواشی

۱۔ BASTILLE کے معنی میں قلعہ اور پیرس کے اس قدیم قید خانے کا نام بھی باسٹیل تھا جو فرانس کے انقلاب عظیم کے موقع پر ۱۴ جولائی ۱۷۹۳ء کو عوام کے ہاتھوں ویران ہوا۔ ۲۔ اس کا سب سے پہلا اخبار جاری کرنے والے میرزا محمد صالح شیرازی کو عباس میرزا نے ہی تعلیم حاصل کرنے کے لئے یورپ بھیجا تھا۔ ۳۔ ایک بار خسرو میرزا کے ساتھ اور دوسری بار ناصر الدین میرزا کے ساتھ۔ ۴۔ یہ انگریزی لفظ MEVSAPMER کا ترجمہ ہے۔ ۵۔ کتاب "المعجم فی معایر اشعار العرب" کا مصنف۔ ۶۔ منطقیتوں کے نزدیک شعر کا اطلاق ایسے کلام پر ہوتا ہے جس میں خیال اور وزن پایا جائے اور جمہور یعنی (عوام) کی تشریف کے مطابق شعر اس کلام کو کہتے ہیں جس میں وزن اور قافیہ پایا جائے۔ (معیار الاستعار، نصیر طوسی)

مراجہ

(۱) اندیشہ ہائے میرزا آقاخان کرمانی، ڈاکٹر فریدون آدمیت (۲) اندیشہ ہائے میرزا فتح علی آخوندزادہ، ڈاکٹر فریدون آدمیت (۳) از مباحثات نایما یحیی آدین پور (۴) کلیات تاریخ تمدن جدید عباس اقبال آشتیانی (۵) خاطرات سیاسی امین الدولہ میرزا علی (۶) تاریخ ادبی ایران، ایڈیٹر دہراون (۷) تاریخ ادبیات و مطبوعات جدید ایران، ایڈیٹر دہراون (۸) سبک شناسی، ملک الشعراء محمد تقی بہار (۹) کندوکاو در مسائل تربیتی ایران، محمد بہرنگی (۱۰) خط و فرہنگ، ذریعہ بہرہ روز (۱۱) ہنر نمایش در ایران، بہرام بیضائی (۱۲) ارزش احساسات، ڈاکٹر ابوالقاسم جنتی عطائی۔ (۱۳) وزن شعر فارسی، ڈاکٹر بہرہ روز نائل خانلری (۱۴) تذکرہ شعرائے معاصر، عبدالرحیم خلخانی (۱۵) شربے دوو، شربے نقاب، ڈاکٹر عبدالحمید زین کوب (۱۶) اصول ادبیات، کدکان علی اکبر شادانی زاد (۱۷) سفرنامہ میرزا محمد شیرازی، اسماعیل راعین (۱۸) تاریخ فرہنگ ایران، ڈاکٹر عیسیٰ صدیق (۱۹) تاریخ فرہنگ اروپا، ڈاکٹر عیسیٰ صدیق (۲۰) تاریخ ادبیات در ایران، ڈاکٹر ذریعہ اندر سفا (۲۱) تاریخ مطبوعات، جہا نیگز صلیح (۲۲) منشآت، ابوالقاسم قائم مقام۔

شعر العجم (مکمل سیٹ) مصنفہ علامہ شبلی نعمانی

فارسی شاعری کا تاریخ جس میں فارسی شاعری کی ابتداء عہد بہ عہد کی ترقیوں اور ان کے خصوصیات و اسباب سے معصل بحث کی گئی ہے۔ ردی، دوقیتی، عنصری، فردوسی، عمر خیام، نظامی، عطار، سعدی، امیر خسرو، خواجہ حافظ، ابن سینا، غفاری، عرفی، طالب آملی، ابوطالب کلیم وغیرہ کا تذکرہ مع تنقید کلام ہے۔ حصہ چہارم میں فارسی شاعری پر ایران کی آب و ہوا اور تمدن کے اثرات کا ذکر ہے اور حصہ پنجم میں تصنیف، اغزل اور عشقیہ سو فیاض اور اخلاقی شاعری پر تنقید و تبصرہ ہے۔

قیمت: مبادل ۲۶/- دوم ۲۶/- سوم ۱۸/- چہارم ۲۱/- پنجم ۱۸/- (منہج)

عربی قاری اور اردو رامائشیں

نہ

جناب رام لعل ناہجوی انابھا، پنجاب

معارف میں اس سے پہلے جناب رام لعل ناہجوی کا مضمون رامائشیں اور مسلمان شائع ہو چکا ہے اب انہوں نے اردو فارسی اور عربی رامائشوں کی ایک مزید مکمل فہرست بھی ہے اس میں مسلمانوں کی بھی لکھی ہوئی ہیں جو ان کی علمی و مذہبی بے تعصبی اور فراخ دلی کا نیا ثبوت ہے۔ اور اس سے ہندوؤں کی فارسی وار رو سے دلچسپی کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ (معارف)

عربی رامائشیں

نمبر شمار	نام رامائش	نام مصنف	خط و رسم	تاریخ شائع	صفحات	سائز	نظم یا شعر	کیفیت
۱	ملحدۃ زلمہ	دریغ برستان بنانی	خطوط		۳۰۸	۱۱	منظوم	انڈین کونسل آف کالج پور ریشتر میں موجود ہے۔
۲	رامایانا		منظوم	۱۹۸۶ء بمبئی میں شائع	۹۹	کتابی	منظوم	انڈین کونسل آف کالج پور ریشتر نے شائع کیا
۳	رامائشیں	کامل گیلانی		قاہرہ میں شائع				دہلی یونیورسٹی

نمبر شمار	نام رامائن	موصفت یا مترجم	نظروں یا مطبوعہ	تاریخ خطوط	حالت یا ناظرین	صفحات	سائز	نظم یا شعور	کیفیت
۱	رامائن فارسی	امانت رائے	مطبوعہ		۱۳۸۸ ہجری نو کشور	۹۷۹	بڑا	منظوم	نا بھوی کے پاس ہے۔ قلمی نسخہ پاکستان میں ہے۔ دیکھے نسخہ ہائے فارسی خطوطات جلد چہارم مرکز تحقیقات فارسی ایران پاکستان الگ نسخہ ۱۸۷۲ ہارڈنگ لائبریری دہلی میں ہے۔
۲	رامائن	گوجرانو	مطبوعہ		۱۸۷۱ء	۱۸۷۱	بڑا	منظوم	کتب خانہ نا بھوی میں ہے
۳	رامائن	سیہ ساندھل							مہر گے گوجرانو ۱۱ کی رامائن میں آخری صفحہ پر چند سطوی فارسی رامائن کی درج میں اور لکھا گیا ہے کہ کتاب مکمل ہو چکی ہے۔ جو بھاری ہے۔ چھپنے کے لئے تیار قیمت بھی دوز کی گئی ہے۔
۴	رامائن	مہاراجہ مہاراجہ	مطبوعہ		ایران	۲۹۶ اور ۲۹۷	بڑا	شعور	نا بھوی کے پاس ہے۔
۵	منظوم رامائن	ابا انیل	مطبوعہ		ایران	۱۱۱	دیکھائی	منظوم	"
۶	رامائن	بدلتا در بدلتا	خطوط						قلمی نسخہ پاکستان میں ہے۔ دیکھے نسخہ ہائے خطی فارسی جلد چہارم صفحہ ۲۱۵۵ مرکز تحقیقات فارسی ایران پاکستان دیگر منتخب التواتر جلد اکبری فارسی رامائن مہاراجہ مہاراجہ میں ہے۔

نمبر شمار	نام رامائن	موصفت یا مترجم	نظروں یا مطبوعہ	تاریخ خطوط	حالت یا ناظرین	صفحات	سائز	نظم یا شعور	کیفیت
۷	ترجمہ رامائن	فیضی فاضلی	خطوط		۱۰۵۴			منظوم	یہ نسخہ کتب خانہ ندوہ میں ہے دیکھے فہرست نسخہ خطی فارسی مرکز تحقیقات۔ فارسی بہند
۸	رامائن شرح نامہ	ترکی نور سلی							مہاراجہ مہاراجہ کے والے نامہ خانے چار ہزار اشعار پر مشتمل یہ رامائن لکھوائی جملہ میں منصب تاجیات ملا۔ دیکھے آج کل ۱۶۵ سالہ اور داستان ادب حیدر آباد۔ صفحہ ۱۷۳
۹	رامائن	راجہ گرو پری شاد							دیکھے داستان حیدر آباد از قادری زور صفحہ ۱۳۵
۱۰	رامائن وظیفہ فیضی	فیضی	خطوط					منظوم	یہ نسخہ پاکستان میں ہے۔ دیکھے نسخہ ہائے خطی فارسی پاکستان جلد چہارم تحقیقات فارسی مرکز ایران صفحہ ۲۰۵۹
۱۱	رامائن سبھی	ملا سبھی کیدالوی	خطوط						اس رامائن کے قلمی نسخے پیاسوں لائبریریوں میں ہیں کئی کئی نسخے ایک ہی لائبریری میں بھی ہیں اور اسی نا بھوی کے پاس۔

نمبر شمار	نام رامائن	نام مصنف	مخطوطہ یا مطبوعہ	سال کتابت نام پر	صفحات	سائز	منظوم یا منثور	کیفیت
۱	رامائن سی	رامائن کبیرا لوی	مخطوطہ	۱۸۹۹	۳۲۱	۱۲	منظوم	یہ رامائن گورونانک یونیورسٹی میں ہے۔ کچھ اوراق نابھوی کے پاس ہیں۔
۲	رامائن	الوا افضل	مخطوطہ					یہ نسخہ پاکستان میں ہے۔ دیکھئے نسخہ ہائے خطی پاکستان جلد ۶۔ صفحہ ۱۴۵ مرکز تحقیقات فارسی ایران
۳	رامائن	غلام رسول	مخطوطہ					یہ مخطوطہ آرکائیوز ڈیپارٹمنٹ پنجاب میں ہے۔ نمبر ۶۶/ایم ہے
۴	شرقا حیات	مولانا تھانواں	مخطوطہ	۱۲۰۳	۳۶۳		منثور	عبد السلام کلکشن ۶/۱ مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ
۵	زنگستان	چندرن بیدل	مخطوطہ	۱۱۰۵	۱۵۶		منظوم	حبیب گنج کلکشن ۱۲۲/۵۰ مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ
			مخطوطہ					آزاد لائبریری
۶	رامائن	چندرن بیدل	مخطوطہ	۱۰۹۶				یہ منثور نسخہ انڈیا آفس لائبریری میں موجود ہے۔ دیکھئے نامی بہ ہندو ننگ زیب۔ از انعامی

نمبر شمار	نام رامائن	نام مصنف	مخطوطہ یا مطبوعہ	سال کتابت نام پر	صفحات	سائز	منظوم یا منثور	کیفیت
۷	ضمیر رامائن	چندرن بیدل	مخطوطہ					اسے کے مخطوطہ نمبر ۱۹۶ میں موجود ہے۔
۸	رام گیتا	شیتل سنگھ	مخطوطہ	۱۲۷۱	۱۵	۸ ۱/۲ x ۵ ۱/۲		عبد السلام کلکشن مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ۔
۹	رام گیتا ادیب رامائن	شیتل سنگھ	مخطوطہ					رام گیتا میں ابتدائی سطروں میں مصنف نے تحریر کیا ہے کہ انہوں نے رام گیتا کے عنوان سے ادیب رامائن کے ساتویں باب کے بعض ایک حصے کا ترجمہ کیا ہے۔
۱۰	رامائن امر برکاش	امر برکاش	مخطوطہ	۱۲۲۱	۶	۸ ۱/۲ x ۵ ۱/۲		ذخیرہ سرسلیمان آزاد لائبریری علی گڑھ
۱۱	رامائن امر برکاش	امر برکاش	مخطوطہ	۱۸۷۰	۵۲۶	۱۲		مکمل کتاب دہلی یونیورسٹی لائبریری میں ہے۔ نابھوی کے پاس چند اوراق ہیں مکمل کتاب ہارڈنگ لائبریری میں ہے۔
۱۲	رامائن	چندرن بیدل	مخطوطہ					دہلی یونیورسٹی لائبریری میں ہے۔ کچھ اوراق نابھوی کے پاس ہیں

نمبر شمار	نام رامائن	تاریخ تصنیف اور پیریزم	خطوط یا مطبوعہ	تاریخ خطوط	سال طباعت یا پیریزم	صفحات	سائز	نظم یا نثر	کیفیت
۲۴	رامائن	نامعلوم	خطوط			۲۳۸		منثور	مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ
۲۵	بائیک رامائن		خطوط		۱۱۹۵				اصل نسخہ ایشرسنگھ نارادہلی کے پاس ہے۔ کچھ اوراق نابھوی کے پاس ہیں
۲۶	رامائن		خطوط						اس نسخہ کی فوٹو سٹیٹ کاپی ہریانہ اردو اکادمی میں ہے کچھ اوراق نابھوی کے پاس ہیں
۲۷	رامائن فارسی	برلال	مطبوعہ		۱۸۸۵ نول کثور		دو جلدی	منظوم	اصل کتاب ڈاکٹر پریم سینی سنگھ کے پاس ہیں۔ کچھ اوراق نابھوی کے پاس ہیں۔
۲۸	رامائن		خطوط					منثور	اصل نسخہ گورونامک دیویونی پٹی میں ہے ۱۲۲۲/۵ کچھ اوراق نابھوی کے پاس ہیں۔
۲۹	ترجمہ رامائن گوپال بن سری گوپند		خطوط			۲۶۸		منثور	نسخہ وہ میں ہے۔ دیکھئے فہرست ہائے نسخہ خطی فارسی مرکز تحقیقات فارسی ہند۔ یہ نسخہ پاکستان میں بھی ہے

نمبر شمار	نام رامائن	تاریخ تصنیف اور پیریزم	خطوط یا مطبوعہ	تاریخ خطوط	سال طباعت یا پیریزم	صفحات	سائز	نظم یا نثر	کیفیت
۲۹	رامائن	گرو دھراس کا سچہ	خطوط		۱۰۳۶ بحیری			منظوم	نسخہ پاکستان میں ہے۔ دیکھئے فہرست ہائے نسخہ خطی فارسی مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان موزہ ملی پاکستان۔ یہ نسخہ کلکتہ ایشیاٹک سوسلٹی میں بھی ہے
۳۰	بواہی رامائن	لنگا ایشن نے نقل کیا					۵۷	۹x۱۵	مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ میں نمونہ ہے۔
۳۱	ادبیا رامائن	نامعلوم							نسخہ ہائے خطی کشمیر و بھوپال۔ مرکز تحقیقات فارسی درہند
۳۲	سردہ بائیک								نسخہ ہائے خطی فارسی پاکستان جلد چہارم مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان
۳۳	رامائن	منشی موہن سنگھ	خطوط					منظوم	دیکھئے نسخہ ہائے خطی فارسی پاکستان جلد چہارم مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان۔ یہ نسخہ موہر گے کی فارسی رامائن سے الگ ہے۔ کیوں کہ وہ دونوں کا آغاز الگ الگ شرط سے ہے

نمبر شمار	نام راءن	نوع	معلومات	سال	منظوم یا منشور	کیفیت
۱۴	رامائیں	۱۳	رام چندر	۲۰۰۰	منشور	دیکھئے نسخہ ہائے خطی فارسی جلد چہارم مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان
۱۵	رامائیں	۱۳	شمس الدین فقیر	۲۰۰۰	منشور	دیکھئے نسخہ ہائے خطی فارسی جلد چہارم مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان اودرة العلوم خدابخش لائبریری پٹنہ سوئم
۱۶	رامائیں	۱۳	رام گیتا پوتھی رام گیتا	۱۸۴۲	خطوط	قلمی نسخہ پاکستان میں ہے۔ دیکھئے نسخہ ہائے خطی پاکستان جلد چہارم مرکز تحقیقات فارسی ایران
۱۷	رام نام	۱۰	رام حسن قابل	۱۲۸۱	خطوط	یہ بھی ہونی کتاب بارڈنگ لائبریری میں ہے
۱۸	رام ویتا	۹۵	سبحانے کاشی	۱۲۸۱	خطوط	خدابخش لائبریری پٹنہ میں ہے دیکھئے مرآة العلوم جلد سوئم
۱۹	رامائیں	۲۵۸		۱۳	خطوط	یہ نسخہ پرشین ایشیاٹک سوسائٹی لائبریری کلکتہ میں ہے
۲۰	رامائیں	۲۵۸		۱۳	خطوط	

نمبر شمار	نام راءن	نوع	معلومات	سال	منظوم یا منشور	کیفیت
۲۱	رامائیں	۱۳	رام گیتا	۱۸۹۵	خطوط	اصل بند مسعود لکھنوی کے پاس ہے
۲۲	رامائیں	۱۳	رام گیتا	۱۸۹۵	خطوط	پنجاب یونیورسٹی میں MS 561 ہے
۲۳	رامائیں	۱۳	رام گیتا	۱۸۹۵	خطوط	سنٹرل اسٹیٹ لائبریری پٹنہ نمبر 283 M/S
۲۴	رامائیں	۱۳	رام گیتا	۱۸۹۵	خطوط	سنٹرل اسٹیٹ لائبریری پٹنہ نمبر 1677 M/S
۲۵	رامائیں	۱۳	رام گیتا	۱۸۹۵	خطوط	فہرست نسخہ خطی جلد چہارم صفحہ ۲۱۵۸ مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان
۲۶	رامائیں	۱۳	رام گیتا	۱۸۹۵	خطوط	فہرست نسخہ خطی جلد چہارم صفحہ ۲۱۳۴ مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان
۲۷	رامائیں	۱۳	رام گیتا	۱۸۹۵	خطوط	غالب انسٹی ٹیوٹ دہلی
۲۸	رامائیں	۱۳	رام گیتا	۱۸۹۵	خطوط	تذکرہ شعراء ہند صفحہ ۱۲
۲۹	رامائیں	۱۳	رام گیتا	۱۸۹۵	خطوط	نسخہ ہائے خطی فارسی جلد چہارم صفحہ ۲۱۵۵ مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان

نمبر شمار	نام رمان	موضوع یا موضوعات	سال پبلشنگ یا پریس	صفحات	نات	تاریخ خطوط	منظوم یا منثور	کیفیت
۵	رامان ترہد رامان	کھن	خطوط					نسخہ ہائے خطی فارسی جلد ۱ صفحہ ۹۹۱۔ مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان
۵۱	آبائی رامان		خطوط					نسخہ ہائے خطی فارسی مرکز تحقیقات ایران و پاکستان جلد ششم صفحہ ۱۲۲۰
۵۲	بکر الویت رامان		خطوط					نسخہ ہائے خطی فارسی مرکز تحقیقات ایران و پاکستان جلد ششم صفحہ ۱۲۲۴
۵۳	پنھن رام		خطوط					نسخہ ہائے خطی فارسی مرکز تحقیقات ایران و پاکستان جلد ششم صفحہ ۱۲۳۱
۵۴	پدم نابع رامان		خطوط					نسخہ ہائے خطی فارسی مرکز تحقیقات ایران و پاکستان جلد ششم صفحہ ۱۲۳۱
۵۵	صمد رامان		خطوط					نسخہ ہائے خطی فارسی مرکز تحقیقات ایران و پاکستان جلد ششم صفحہ ۱۲۳۲

نمبر شمار	نام رمان	موضوع یا موضوعات	سال پبلشنگ یا پریس	صفحات	نات	تاریخ خطوط	منظوم یا منثور	کیفیت
۵۶	رامان چند تحریک		خطوط					نسخہ ہائے خطی فارسی مرکز تحقیقات ایران و پاکستان جلد ششم صفحہ ۱۲۴۵
۵۷	سویج بھان رامان		خطوط					نسخہ ہائے خطی فارسی مرکز تحقیقات ایران و پاکستان جلد ششم صفحہ ۱۲۵۲
۵۸	سیتا رامان		خطوط					نسخہ ہائے خطی فارسی مرکز تحقیقات ایران و پاکستان جلد ششم صفحہ ۱۲۵۵
۵۹	کیکی رامان	سدا اثر	خطوط					نسخہ ہائے خطی فارسی مرکز تحقیقات ایران و پاکستان جلد ششم صفحہ ۱۲۷۳
۶۰	رامان وایلی	آئند چند خوش	خطوط					نسخہ ہائے خطی فارسی مرکز تحقیقات ایران و پاکستان جلد ششم صفحہ ۱۴۰۴
۶۱	رامان وایلی	امرنگھ	خطوط					نسخہ ہائے خطی فارسی مرکز تحقیقات ایران و پاکستان جلد ششم صفحہ ۱۴۰۴

نمبر شمار	نام راما سن	نام مصنف	نوع یا موضوع	سال یا تاریخ	صفحات	سائز	منظوم یا مختصر	کیفیت
۱	راما سن تلوی داس	دلی داس کا بیٹا	مخطوط					نسخہ ہائے خطی فارسی مرکز تحقیقات دعایران و پاکستان جلد ششم صفحہ ۱۲۰۲
۲	راما سن واسیکی	چند من کا بیٹا	مخطوط					نسخہ ہائے خطی فارسی مرکز تحقیقات دعایران و پاکستان جلد ششم صفحہ ۱۲۰۲
۳	راما سن واسیکی	چند من کا بیٹا	مخطوط					فہرست ہائے نسخہ خطی جلد ششم مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان صفحہ ۱۲۰۵
۴	راما سن	سدا رنگانی	مخطوط					فہرست مخطوطات شیرانی جلد دوم ۳۱۷
۵	فرنگ رامان	ددار کا پرشاد	مخطوط					داماشکوہ از ڈاکٹر بکرم جیت حیرت نا بھا اور مقالہ رامان ڈاکٹر عبدالودود اظہر دہلوی
۶	سیتا رام	چکرشن مشرت	مخطوط					فہرست نسخہ ہائے فارسی دانش گاہ پنجاب آذر صفحہ ۱۹ پاکستان
۷	رامان	شردن	مخطوط					

نمبر شمار	نام راما سن	نام مصنف	نوع یا موضوع	سال یا تاریخ	صفحات	سائز	منظوم یا مختصر	کیفیت
۸	رامان		مخطوط					قلبی نسخہ گورونامک دیو لاہور سٹی میں ہے ۱۱/۱۲۷۳
۹	رامان	سرا رام بن پورن	مخطوط					فہرست نسخہ ہائے فارسی جلد چہارم صفحہ ۲۱۵۹ مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان
۱۰	سیتا بن باس	انیس لال	مخطوط					ہنگلہ زبان سے فارسی میں ترجمہ ہوا۔
۱۱	علامہ رامان	رامان	مخطوط					دیکھئے مقالہ اظہر دہلوی
۱۲	رامان	ہاکی لال ناٹھ	مخطوط					"
۱۳	داتا رامان	ہر بھج	مخطوط					"
۱۴	داتا رام ویتا	ہما دی بی	مخطوط					"
۱۵	رامان							خطبات گارسان دتاسی۔ صفحہ ۳۷ پر درج ہے کہ ہمارا بنارس کی فرمائش سے شرح طبع ہو رہی تھی۔ جنوری ۱۸۵۲ میں تمکمل ہوئی

نمبر شمار	نام رامائن	نام مصنف	موضوع	تاریخ مخطوط	مخطوط یا مطبوعہ	صفحات	نثر	کیفیت
۷۶	رامائن تلمی کرت	رامائن تلمی کرت	رامائن تلمی کرت	رامائن تلمی کرت	مطبوعہ	۲۶۳	۲۹۲	دیکھئے اشہر رامائن فارسی امر پرکاش جو ہارڈنگ لائبریری دہلی میں ہے
۷۷	رامائن تلمی کرت	رامائن تلمی کرت	رامائن تلمی کرت	رامائن تلمی کرت	مطبوعہ	۲۶۳	۲۹۲	فہرست کتب عربی، فارسی، اردو کتب خانہ آصفیہ سرکار عالی ۳۳۲، ۳۳۱، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۰
۷۸	ترجمہ رامائن	ترجمہ رامائن	ترجمہ رامائن	ترجمہ رامائن	مطبوعہ	۲۶۳	۲۹۲	"
اردو رامائیں								
۱	وامیسکی	وامیسکی	وامیسکی	وامیسکی	مطبوعہ	۸۰۷	۱۱۵۶	نا بھوی کتب خانہ - اس رامائن کے کئی ایڈیشن چھپے - کچھ ایڈیشن مختلف لائبریریوں اور گھروں میں موجود ہیں - دوسری مرتبہ ۱۹۱۶ء میں چھپی۔
۲	تلمی کرت	تلمی کرت	تلمی کرت	تلمی کرت	مطبوعہ	۸۰۷	۱۱۵۶	نا بھوی کتب خانہ - اس رامائن کے کئی ایڈیشن چھپے - کچھ مختلف لائبریریوں اور گھروں میں موجود ہیں اول مرتبہ ۱۸۸۷ء میں چھپی

نمبر شمار	نام رامائن	نام مصنف	موضوع	تاریخ مخطوط	مخطوط یا مطبوعہ	صفحات	نثر	کیفیت
۱	تلمی کرت	تلمی کرت	تلمی کرت	تلمی کرت	مطبوعہ	۲۷۲	۲۹۲	یہ ایڈیشن محکمہ السنہ پنجاب میں موجود ہے۔
۲	رامائن یک قافیہ	رامائن یک قافیہ	رامائن یک قافیہ	رامائن یک قافیہ	مطبوعہ	۸۸	۲۹۲	یہ رامائن ایک قافیہ ہے تلمی رامائن کا منظوم اردو ترجمہ ہے نا بھوی کتب خانہ۔
۳	رامائن مسدس	رامائن مسدس	رامائن مسدس	رامائن مسدس	مطبوعہ	۲۷۸	۲۹۲	نا بھوی کتب خانہ - پہلے بھی چھپی تھی - یہ رامائن یک قافیہ ہے۔
۴	رامائن تلمی کرت	رامائن تلمی کرت	رامائن تلمی کرت	رامائن تلمی کرت	مطبوعہ	۸۰۷	۱۱۵۶	نا بھوی کتب خانہ میں چند صفحات ہیں - اس کے بعد کا پتہ نہیں۔
۵	رامائن تلمی کرت	رامائن تلمی کرت	رامائن تلمی کرت	رامائن تلمی کرت	مطبوعہ	۸۰۷	۱۱۵۶	نا بھوی کتب خانہ میں چند صفحات ہیں - اس کے بعد کا پتہ نہیں۔
۶	رامائن تلمی کرت	رامائن تلمی کرت	رامائن تلمی کرت	رامائن تلمی کرت	مطبوعہ	۸۰۷	۱۱۵۶	نا بھوی کتب خانہ میں چند صفحات ہیں - اس کے بعد کا پتہ نہیں۔

نمبر شمار	نام راءائن	نام راءائن	تاریخ مخطوط	سال کتابت یا پیدائش	صفحات	سائز	منظوم یا منثور	کیفیت
۷	رام او تار	گود گو بند سنگ	مطبوعہ	۱۹۷۱ء بکری پر بس کا آئینہ	۵۵	۱۰/۱۱	منثور	نا بھوی کتب خانہ میں ہے
۸	تمسکی راءائن	جوالا پر شاد	مطبوعہ	۱۹۷۱ء سال ۱۹۷۱ء بکری پر بس کا آئینہ	۷۰۸	۱۰/۱۱	منثور	نا بھوی کتب خانہ میں ہے
۹	دلیکی راءائن	ادب لکھنوی	مطبوعہ	۱۹۲۱ء نام نول		ڈیٹائی		نا بھوی کتب خانہ میں ہے
۱۰	دلیکی راءائن	منور لکھنوی	مطبوعہ	۱۹۲۱ء سال درج نہیں سنت نگار پندرستہ	۱۵۲۶	ڈیٹائی	منثور	نا بھوی کتب خانہ میں ہے
۱۱	راءائن	خوشتر	مطبوعہ	۱۵۸۰ء سال درج نہیں - نول کتور	۱۵۸	۱۰/۱۱	منظوم	نا بھوی کتب خانہ میں ہے

کفایۃ المنتہی

ایک نادر و نایاب مخطوطہ

جناب مولانا سرفراز احمد صاحب اسلامی مدرسۃ الاصلاح سرائیہ

مدرسۃ الاصلاح سرائیہ میرا عظیم گدہ کاتب خانہ "المکتبۃ المکرزیہ" گو زیادہ بڑا نہیں ہے تاہم یہ مختلف علوم و فنون خصوصاً تفسیر و قرآنیات کی اہم کتابوں پر مشتمل ہے۔ کتب خانہ میں مخطوطات کا ذخیرہ بھی زیادہ نہیں ہے مگر جس قدر بھی ہے وہ قیمتی، نایاب اور نادر ہے، مگر وسائل کی کمی اور جدید ذرائع کے فقدان کی وجہ سے ابھی تک ان پر کوئی علمی و تحقیقی کام نہیں ہوا ہے اس مختصر تحریر کا مقصد ایک اہم مخطوطہ کی جناب اہل علم و اصحاب نظر کی توجہ مبذول کرانا ہے۔

نسخہ کا نام، موضوع اس قلمی نسخہ کا نام کفایۃ المنتہی ہے جو فن نحو میں ہے مخطوطات اور اس کی مختصر کیفیت کے کلکشن میں اس کا نمبر ۵۲ ہے اور سائز ۲۸x۳۲ ہے، اوراق کی تعداد ۱۳۶ ہے، ہر صفحہ میں ۱۹ سطریں ہیں، رسم الخط فارسی نستعلیق اور پختہ ہے، جابجا سرخ روشنائی سے فصول اور ذیلی عنوانات کو نمایاں کیا گیا ہے مگر نہ کاتب کا نام کہیں درج ہے اور نہ تاریخ و سن کتابت کا کوئی اندراج ہے۔

یہ قلمی نسخہ دراصل ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی کے ذخیرہ کتب میں تھا جو ان کی وفات کے بعد ان کے کتب خانہ کی اور کتابوں کی طرح مدرسۃ الاصلاح کے کتب خانہ میں آگیا، مولانا نے اس کے سرورق پر تحریر فرمایا ہے کہ انہیں ان کے ماموں حاجی مولوی

محمد حسین ساکن موضع مرزا پور ضلع اعظم گڑھ نے عنایت کیا تھا۔

یہ کتاب نحو کی مشہور کتاب المفصل للزحشوی کے طرز پر لکھی گئی ہے مصنف نے بھی ہر ہر نحوی مسئلہ کی ابتدا صاحب مفصل ہی کی طرح علیحدہ فصل سے کی ہے، مولانا فراہی نے کتاب کے سرورق پر اپنے ایک نوٹ میں کتاب کے متعلق لکھا ہے۔

”هَذَا الْكِتَابُ مَبْنِي عَلَى الْمَفْصَلِ وَلَكِنَّ الْمَصْنِفَ رَحِمَهُ اللَّهُ زَادَ

عَلَيْهِ وَبَيَّنَّ وَسَهَّلَ“

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ دراصل یہ مفصل کی مطول شرح ہے۔

مولانا فراہی نے پنسل سے فصلوں کے عنوانات قائم کرنے کے علاوہ جا بجا مفید اور پر مغز حواشی بھی تحریر کئے ہیں اس سے اس غلطی کی اہمیت اور قدر قیمت بڑھ گئی ہے۔

کتاب کی یہ کتاب ایک مقدمہ اور تین قسموں پر مشتمل ہے، مقدمہ میں کل ۱۲ سطریں ہیں، ترتیب [باقی تینوں قسموں میں نحو کی مشہور تقسیم کے مطابق بالترتیب اسم، فعل اور حرف کے مباحث درج ہیں۔ کتاب کی ابتداء اس طرح سے ہوتی ہے: ”الحمد لله الذي اكرمنا بجلال نعمه واعزنا بلطائف علمه وجعل علم النحو مرقاة لفهم

المعنى وذريعة الى ادراك النظم الفرقاني ...“

خاتمہ کے الفاظ یہ ہیں: ”قلنا ختم الكلام حامدين ومصلين على من اصطفا وساملين منه ان يختم لنا بحسن العافية وخير الخاتمة۔“

مصنف [مخطوط کے مصنف کا نام مفتی الدین بن نصیر الدین بن نظام الدین البردولوی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا وطن اودھ کا مشہور قصبہ ردولی تھا جو ضلع بارہ بنگی میں واقع اور نامور صوفی بزرگ حضرت شاہ عبدالحق ردولوی کا بھی وطن تھا، تاسنی

شہاب الدین دولت آبادی مصنف کے نانا تھے جن سے انہوں نے کسب فیض بھی کیا تھا، ان کے سن ولادت کا پتہ نہیں چلا مگر وفات ۱۳۳۳ ہجری قمریہ ۱۹۱۵ء میں ہوئی، علم و فضل کی طرح تصوف و سلوک میں بھی ان کا پایہ بلند تھا۔ مشہور صوفی بزرگ حضرت سید اشرف جہانگیر سمنانی نے بھی لطائف اشرفی میں ان کے علم و معرفت میں کامل ہونے کی صراحت کی ہے۔

زیر نظر کتاب سے بھی مصنف کے علمی تجربہ و وسعت نظر اور فن نحو کے جزئیات پر عبور کا اندازہ ہوتا ہے اور یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ نحو کے مختلف مدارس اور ائمہ نحو کی آراء ان کے دلائل و ثبوت اور وجوہ اختلاف سے بھی اچھی طرح واقف تھے مگر کتاب کے مباحث میں منطقیانہ و فلسفیانہ اسلوب کی آمیزش ہے۔

کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ قرآن مجید، احادیث نبوی اور کلام عرب پر بھی مصنف کی گہری نظر ہے اور انہوں نے نحوی مسائل کے استنباط و استہداد میں ان سے پورا فائدہ بھی اٹھایا ہے۔

مصنف کثیر التصانیف تھے مگر ان کی تصنیفات میں صرف دستور المبتدی اور غایۃ التحقيق شرح کافیہ لابن اسحاق ہی کا ذکر ملتا ہے، اول الذکر فارسی زبان میں صرف کا ایک مختصر رسالہ ہے جو مع کملہ و تبصرہ مجیدی پریس کا پتھر سے جولائی ۱۹۱۱ء میں چھپا اور ۷۲ صفحے کا ہے۔ اس کو مصنف نے اپنے فرزند اسماعیل بن صفی حقی کے لئے لکھا تھا، اس کتاب کا مطبوعہ نسخہ مدرسہ الاصلاح سرانے میر کی مرکزی لائبریری میں بھی موجود ہے۔

صاحب نرہتہ انخواطر نے بھی انہیں صاحب تصانیف کثیرہ بتایا ہے مگر مذکورہ

بالادوں کتابوں کے علاوہ کسی اور تصنیف کا نام نہیں لیا ہے، حاجی خلیفہ نے کشف
الظنون میں صرف فایۃ التحقیق کے ذکر پر اکتفا کیا ہے۔

راقم کے علم کے مطابق زیر نظر مخطوطہ ابھی تک طبع نہیں ہوا، غالباً یہ مصنف
کی آخری تصنیف ہے لیکن اس کے ابتدائی چھ صفحات (۳ اوراق) بشمول مقدمہ مصنف
کے تصنیف کئے ہوئے نہیں ہیں بلکہ ان کے پڑپوتے حمید الدین کے لکھے ہوئے ہیں جو خود
صاحب علم و فضل تھے مقدمہ نگار لکھتے ہیں: ”زمانہ فساد ہند میں ابتدائاً برادرہ“ الخ ضائع
ہو گیا تھا اصل مخطوطہ میں بزورہ ورقہ کی پہلا سطر میں آیا ہے۔

چونکہ اصل کتاب کا کوئی دوسرا نسخہ موجود نہیں تھا بلکہ وہ مسرودہ کی صورت میں تھی اس
لیے انہیں اسے مکمل کرنے کا خیال ہوا اس طرح ضائع شدہ نسخے کو خود لکھ کر کتاب مکمل کر دی۔

راقم کو بہت دنوں سے اس کتاب کے دوسرے قلمی یا مطبوعہ نسخوں کی تلاش ہے جس کے
لئے مختلف اہل علم اور کتب خانوں کی جانب رجوع بھی کیا گیا مگر ابھی تک کہیں کوئی سراغ نہیں مل
سکا ہے۔ اس تحریر کے ذریعہ ان سے پھر رہنمائی کا خواست گاہوں میں اس قیمتی نسخہ کو ایضاً کمر کے شائع کیا جائے
معارف مصنف کے حالات تذکرہ و تراجم کی کتابوں میں نہیں ملے۔ مولانا حکیم سید عبدالحی
صاحب خزینۃ الخواطر کے علاوہ مولوی رحمان علی نے کسی قدر تفصیل سے تذکرہ علامہ نے ہند
میں ان کا ذکر کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ امام اعظم ابو حنیفہؒ کے خاندان سے ان کا نسب
تعلق تھا اس کا خلاصہ شہر مونی بزرگ حضرت شاہ عبدالحق ردو لوی (م ۱۳۳۵ھ) کے
خاندانہ سے ان کا تعلق نہیں تھا مولوی رحمان علی نے تحریر کیا ہے کہ:

”انہوں نے شروع و متون پر مشتمل عربی و فارسی کی بہت سی کتابیں تصنیف کیں جن میں

”مستور ابتدائی“ اصل التراکیب کا فیاد فایۃ التحقیق شرح کافیہ مشہور ہیں (ص ۹۶)

مولانا ابوالکلام آزاد پر

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا سمینار

نظم: : ضیاء الدین اصلاحی

مولانا ابوالکلام آزاد مدنی تقریبات کے سلسلے میں ملک کے مختلف حصوں میں
سمینار ہو رہے ہیں۔ راقم الحروف کو بن سمیناروں میں شرکت کا موقع ملا ان میں دو زیادہ
اہم اور بڑے تھے پہلا سمینار تو اتر پردیش اردو اکاڈمی کی جانب سے لکھنؤ میں ۲۲ تا ۲۴-
جون کو ہوا اور دوسرا ۲۶ تا ۲۸ ستمبر کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں ہوا جس میں
شرکت کے لئے پاکستان سے جناب ممتاز حسن، جناب شان الحق حقی اور جناب مسعود احمد برکاتی
تشریف لائے تھے پاکستان کے مزید چند اشخاص اور بنگلہ دیش کے دو حضرات عین وقت
پر بعض موانع پیش آ جانے کی وجہ سے نہیں آ سکے۔

بمبئی سے پروفیسر انصاری اور باقر ہدی، حیدرآباد سے پروفیسر ابوالمعظم، پروفیسر
عبدالمعظم تبسم اور یوسف سرمست شریک ہوئے، تروچی سے ڈاکٹر رفیع الدین، پیٹنہ سے ڈاکٹر
عبدالحق اور سید منین، بھگنپور سے پروفیسر لطیف الرحمان اور لکھنؤ سے کاظم علی خاں صاحب نے شرکت کی۔
دہلی اور علی گڑھ کے مقالہ خوانوں کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ ان کا نام گنانے میں اندیشہ ہے
کہ بعض لوگوں کا نام نہ آ سکے۔ جناب ریاض الرحمان خاں شروانی کو مولانا سے غیر معمولی تعلق بھی ہے
اور مولانا کا ان کا مطالعہ بھی وسیع اور گہرا ہے مگر وہ افغانی جلد کے امد نظر آئے۔

مولانا آزاد لاہوری میں ایک اہی نمائش کا اہتمام بھی کیا گیا تھا جس میں مولانا کی تصنیفات اور

یادگار تصویروں کو سلیقہ سے سجایا گیا تھا اس میں مولانا کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریروں اور خطوط کو بھی نمایاں کرنے کی ضرورت تھی، ایک روز علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے کارناموں کو واضح کرنے کے لئے ایک فلم بھی دکھائی گئی۔

۲۴ ستمبر کو ۱۱ بجے دن میں افتتاحی جلسہ کنیڈی ہال میں ہوا اور افتتاح مرکزی وزیر مملکت جناب رفیق عالم نے کیا، اس میں وائس چانسلر جناب سید ہاشم علی، رویندر کمار، پروفیسر حبیب عرفان اور قاضی عبدالستار (ڈائریکٹر سمینار و صدر شعبہ اردو) نے بھی اپنی تقریروں سے حاضرین کی معلومات میں اضافہ کیا، رویندر کمار کی تقریر دلچسپی سے سنی گئی۔

اسی روز سہ پہر میں مقالات کی نشست جناب سید حامد سائق وائس چانسلر کی صدارت میں شروع ہوئی۔ دوسرے روز کے جلسہ کی صدارت بالترتیب پروفیسر آل احمد سرور اور جناب ممتاز حسن (پاکستان) نے کی جس میں راقم نے اپنا مقالہ ”قرآن مجید کا تصور رحمت الہی اور مولانا ابوالکلام آزاد“ پیش کیا تھا۔ تیسرے دن کے جلسوں کی صدارت پروفیسر سید عقیل رضوی (الہ آباد) اور ڈاکٹر محمد حسن (دہلی) نے کی، جناب ممتاز حسن، جناب سید حامد، ڈاکٹر وحید اختر، پروفیسر عبد المنعمی، پروفیسر انصار، پروفیسر المومنین وغیرہ کے مقالات زیادہ بحث و گفتگو کا موضوع رہے اور ان کے بعض نکاتوں سے شدید اختلاف کیا گیا۔

سمینار کا خاص موضوع مولانا آزاد اور قومی تحریک تھا، اس کے علاوہ مولانا کی مذہبی و سیاسی فکر کے سلسلہ میں ترجمان القرآن اور انڈیا ونس فریڈم کے مندرجات بھی زیر بحث آئے اور علی گڑھ تحریک اور سرسید کے بارے میں مولانا کے نقطہ نظر نیران کے اسلوب طرز نگارش پر اچھے اور مفید مضامین پیش گئے۔ یہ امر فہم ناک ہے کہ بعض لوگ مولانا کی عظمت کو مجروح کرنے کیلئے ان پر جادو یا عیسا اعتراف کو ضروری سمجھتے ہیں، یہ صحیح ہے کہ مولانا انسان تھے، فرشتہ نہ تھے، لیکن ان کے مذہبی افکار پر عقلیت

معروضیت کی آرٹیں ہر شخص کو اعتراف کا حق نہیں ہونا چاہئے۔ وحدت ادیان اور ایمان بالرسالت کے مسائل بھی خواہ مخواہ اٹھائے جاتے ہیں جن کے متعلق مولانا کی واضح اور قطعی تحریروں موجود ہیں، اسی طرح ان کی تفسیر میں ان کے سیاسی فکر کی چھاپ دکھانا بھی ایک ناروا جسارت ہے۔ ایک خاص ملکہ کی جانب سے مولانا کی سیاسی فکر دہلنے کی غلطیاں بھی نمایاں کرنے کی کوشش

کی جا رہی ہے لیکن جناب سید حامد نے لکھنؤ اور علی گڑھ کے اپنے مقالوں میں اہم دستاویزات (۱۹۴۲-۴۷) (TRANSFER OF POWER) کی روشنی میں ناقابل تردید شواہد سے مولانا کی سیاسی بصیرت پر مہر تصدیق ثبت کر دی ہے، اس سمینار میں انڈیا ونس فریڈم کے بارے میں انہوں نے راج موہن گاندھی کی کتاب کا مبسوط جائزہ لے کر اس کی حقیقت پوری طرح ظاہر کر دی ہے مگر اس کے باوجود وہ لوگ جن کا تقدیر پر غالباً ایمان بھی نہیں ہے یہی کہے جا رہے ہیں کہ تقسیم ہند تو مقدر ہو چکی تھی اور مولانا کے سیاسی انداز نے غلط تھے۔ دراصل ان لوگوں کا رد عمل سیاسی ہے غالباً اسی وجہ سے وہ گاندھی جی اور سوار پٹیل کے بارے میں مولانا کے خیالات پر زیادہ برہمی نہیں ظاہر کرتے مگر پنڈت جواہر لال نہرو کے تعلق سے زیادہ برہمی ظاہر کی جاتی ہے۔ مولانا کی قد آور شخصیت کو اس طرح کے اعترافات ظاہر ہے چھوٹا نہیں کر سکتے ہیں۔

مجموعی حیثیت سے سمینار کامیاب رہا۔ اور اس سے مولانا کی عظمت و کمال کے گونا گوں پہلو سامنے آئے۔ قاضی عبدالستار، ان کے رفقاء کار اور شعبہ اردو کے اساتذہ و طلبہ نے اس کی کامیابی اور مہمانوں کو امداد و راحت پہنچانے کے لئے شب و روز ایک کر دیا تھا جس کے لئے وہ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

تلخیص و تبصرہ

مطالعہ تصوف (۱۹۵۰ء سے ۱۹۷۰ء تک)

پاکستان کے موقر علمی مجلہ سہ ماہی ہمدرد اسلامیکس کے شمارہ ۵۷ میں سید حسین نصر پروفیسر ٹیپل یونیورسٹی فلڈلفیا کا ایک مضمون شائع ہوا ہے، اس میں ۱۹۵۰ء سے ۱۹۷۰ء کے اوائل تک تصوف پر شائع ہونے والی مشرق و مغرب کی اہم کتابوں کا اجمالی جائزہ لیا گیا ہے، قارئین معارف کی دلچسپی کے لئے اس مضمون کی تلخیص پیش کی جاتی ہے۔ (رع. ص)

اس صدی کی چھٹی اور ساتویں دہائی میں یورپ کے اہل قلم نے علوم اسلامی اور خاص طور پر علم تصوف سے بڑے شغف کا اظہار کیا ہے، اسلام سے متعلق معلومات حاصل کرنے کے جذبہ کے علاوہ مغرب کی روحانی تشنگی کو بھی اس میں بڑا دخل ہے، پہلے مستشرقین کا خیال تھا کہ تصوف ایک غیر اسلامی نظریہ ہے، لیکن اب یہ اعتراض عام ہے کہ تصوف اسلام کا اصلی جوہر ہے اور اس کے مختلف پہلوؤں سے اس کا قریبی تعلق ہے، اس کی اہمیت اس لئے بھی ہے کہ دنیا میں روحانیت اور تزکیہ نفس کا یہ سب سے موثر طریقہ سمجھا جاتا ہے، مستشرقین کے علاوہ جدید تعلیم یافتہ مسلمان اہل قلم نے بھی اس عرصہ میں تصوف کا سنجیدہ اور دقیق مطالعہ کیا ہے، گو یہ مطالعہ گزشتہ ایک صدی سے جاری ہے لیکن تصوف کا جو سرمایہ عربی اور فارسی زبان میں ہے وہ اتنا جامع، متنوع اور ہم گیر ہے کہ اس میں اب بھی علم و تحقیق کا دائرہ صرف چند بنیادی کتابوں تک ہی محدود ہے، ۱۹۵۰ء سے ۱۹۷۰ء تک کے ابتدائی برسوں کا دور مطالعہ تصوف کے سلسلہ میں اس لئے زیادہ اہم ہے کہ اس میں چند نمایاں تحقیقی کام

سامنے آئے، مثلاً امام قشیری کی تفسیر قرآن لطائف الاشارات کو BASYUNI نے چھ جلدوں میں مرتب کر کے ۱۹۶۸ء میں قاہرہ سے شائع کیا، ایک کیم ترمذی کی کتاب ختم الولاہیت مرتبہ ادبیچی، بیروت سے شائع ہوئی، خواجہ عبداللہ انصاری کی منازل السائرین و شرح منازل السائرین کو S. DE BEAURECUEIL نے تین جلدوں میں ۱۹۶۳ء میں قاہرہ سے شائع کیا، امام غزالی کی کتابیں ہمیشہ کی طرح اہل علم کی توجہ کا مرکز رہیں، احیاء علوم الدین ۶۳ میں چار جلدوں میں اور میزان العمل مرتبہ S. DUNYA ۶۶ء میں قاہرہ سے طبع ہوئی، وسط ایشیا کے مکتب تصوف سے بھی مشرق کے ساتھ مغرب میں بھی دلچسپی ظاہر کی گئی، اس مکتب تصوف کی چند اہم کتابیں، ایران اور یورپ سے شائع ہوئیں، جن میں سب سے اہم نجم الدین کبریٰ کی فوائض اجمال ہے اسے F. MEIER نے مرتب کر کے ویسٹمن سے ۱۹۵۰ء میں شائع کیا لیکن اس مکتب فکر کی دوسری کئی اہم کتابیں خصوصاً علامہ الدین سمنانی کی تمام کتابیں ۱۹۵۰ء کے اوائل تک بغیر مرتب تھیں، نجی الدین ابن عربی کی کتابوں پر اہل علم کی خاص توجہ رہی، عرب میں ان کی دہنوں تحریریں طبع ہوئیں، گو ان میں زیادہ تر تشنہ تنقید و تحقیق تھیں، مگر الفتوحات المکیہ کو پہلی بار ادبیچی نے بہترین تحقیق و تخلیق کے بعد شائع کرنا شروع کیا، ۱۹۶۲ء میں قاہرہ میں اس کی پہلی جلد طبع ہوئی یہ ایڈیشن، فتوحات کے ایک قدیم ترین مخطوط کے مطابق ہے جس کے متعلق یہ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ خود ابن عربی کے ذاتی کتب خانہ میں موجود تھا، البتہ ابن عربی کے ایک عزیز شاگرد صدر الدین قونوی کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی گئی، تاہم ان کی ایک کتاب اجاز البیان فی تاویل ام القرآن مرتبہ لے احمد عطا، ۱۹۶۹ء میں قاہرہ سے شائع ہوئی، مولانا جلال الدین رومی کی شاعری بھی اس عرصہ میں موضوع بحث و نظر رہی، ان کے دیوان کو بی. فروز انفنر نے چھ جلدوں میں مرتب کیا اور دیوان شمس تبریز کے نام سے ۱۹۵۸ء میں تہران سے شائع کیا، مولانا رومی کے حلقہ فکر کے شمس الدین احمد فلاکی کی مناقب العارفین کو ان F. YAZDAN نے دو جلدوں میں ۱۹۵۹ء

میں انقرض سے شائع کیا، صوفیائے ایران میں شاہ نعمت اللہ دلی کا دیوان اور کئی رسالے تہران کی نعمت اللہ خانقاہ سے شائع ہوئے، باقی شیرازی کے دو رسالے کتاب بحار العاشقین اور شرح شطیحات مرتبہ H. CORBIN اور ایم معین، ۱۹۵۸ء میں پیرس اور تہران سے شائع ہوئے، ان کتابوں کی اشاعت سے ظاہر ہوتا ہے کہ گو متاخرین صوفیہ پر بھی کام ہوا لیکن زیادہ توجہ متقدمین ائمہ تصوف سے ہی خاص رہی۔

یورپ میں تصوف کی کتابوں کی اشاعت کے ساتھ مغربی زبانوں میں ان کے ترجمے بھی ہوئے، چنانچہ فری شاعری کے ترجمے وہاں عام ہیں لیکن صوفیانہ تحریروں اور خاص طور پر نظریہ تصوف کے براہ راست مطالعہ سے ایسے لوگ محروم رہے جو مشرقی زبانوں سے واقف نہیں ہیں، ہمارے جائزہ کے زمانہ میں جو ترجمے ہوئے ان میں سب سے عمدہ نمونہ A. J. ARBERRY کے ہیں جنہوں نے عطار و رومی کے کلام کو DISCOURSES OF RUMI (۱۹۳۷ء) اور TALES FROM THE MATHNAWI (دو جلدیں ۱۹۳۷ء) کے نام سے شائع کیا، انہوں نے

MUSLIM SAINTS AND MYSTICS (۱۹۵۶ء) میں لندن اور شکاگو سے شائع کیا، انہوں نے ابن الفارض کے عربی کلام کا ترجمہ بھی THE MYSTICAL POEMS IN ISNAL-FARID کے نام سے ۱۹۵۶ء میں ڈبلن سے شائع کیا۔ ان کے علاوہ ابن عطار، اسکندری اور ابن عباد الرندی پر NWIYA نے فرانسیسی

میں بیروت سے ۱۹۵۸ء اور ۱۹۶۲ء میں دو کتابیں شائع کیں، ابن عربی پر T. BURCKHARDT نے ۱۹۵۵ء میں پیرس سے فرانسیسی میں ایک کتاب شائع کی اور H. KOFLEER نے ۱۹۵۸ء میں GRAZ سے فصوص الحکم کا ترجمہ کیا، جس میں نظریہ تصوف کے متعلق قیمتی حواشی بھی دیئے گئے ہیں، فصوص کا ترجمہ جرمن میں بھی ہوا مگر وہ

زیادہ کامیاب نہیں ہے، ابن عربی کے دور سالوں کا انگریزی ترجمہ SUFISANTS OF ANDULUSIA کے نام سے کارڈیف بوجے اسٹن نے ۱۹۵۸ء میں لندن سے شائع کیا، ترجموں میں بھی متاخرین صوفیہ کو متقدمین کے مقابلہ میں کم توجہ ملی صرف ابن عجمیہ کی سوانح حیات کا ترجمہ L. MICHON نے ۱۹۶۹ء میں لیڈن سے شائع کیا اور شیخ الرزقادی کے قیمتی مکتوبات کو BURCKHARDT نے ۱۹۶۸ء میں لندن سے شائع کیا۔

نظریہ تصوف اور تاریخ تصوف جیسے موضوعات پر اسلامی اور یورپی زبانوں میں کئی کتابیں طبع ہوئیں، مثلاً اے عینی کی الثورۃ الروحیہ فی الاسلام، قاہرہ سے ۱۹۶۳ء میں طبع ہوئی، سید حسین نصر کی صوفی ایسین لندن سے ۱۹۶۲ء میں شائع ہوئی، پیرس سے ۱۹۶۲ء میں L. GARDET اور M. M. ANWATI کی کتاب L'AMYSTIQUE MUSULMANE شائع ہوئی، ان کتابوں میں تصوف کے مختلف گوشوں پر روشنی ڈالی گئی، تصوف اور دوسرے علوم اسلامی کے ربط و تعلق پر بھی کئی اچھی کتابیں لکھی گئیں جن میں SCHUON کی انڈر سٹینڈنگ اسلام، مطبوعہ لندن ۱۹۶۳ء و بالٹی مور ۱۹۶۲ء، سید حسین نصر کی آئیڈیالیز اینڈ ریلیٹیو آف اسلام، مطبوعہ لندن ۱۹۶۶ء، ۱۹۶۷ء، ۱۹۶۸ء اور ایم کے الشابی کی الصلۃ بین التصوف والتشیع دو جلدیں مطبوعہ بغداد ۱۹۶۳ء، ۱۹۶۴ء قابل ذکر ہیں۔

تاریخ تصوف پر بھی کئی کتابیں طبع ہوئیں ان میں MASSIGNON کے ابتدائی کام کے بعد GARDET اور MOLE کی کتابیں پیرس سے ۱۹۶۲ء میں اور MASSIGNON کا ایک مجموعہ مضامین مرتبہ والی، مبارک تین جلدوں میں ۱۹۶۳ء، ۱۹۶۴ء میں بیروت سے شائع ہوا۔ ایران، ہندوستان اور ملیشیا کے صوفیہ پر بھی قابل قدر کام ہوا، مثلاً سی، رائس کی دی پرشین صوفیہ، مطبوعہ لندن ۱۹۶۴ء، اے اے رضوی کی مسلم ریڈیو اسٹیشن ان نارٹھ انڈیا، مطبوعہ آگرہ ۱۹۶۵ء اور بی، ایم، این الوطاس کی THE MYSTICISM OF HUMZAH FA۔ ۱۹۶۵ء مطبوعہ کوالالمپور ۱۹۶۵ء وغیرہ طبقات الصوفیہ پر بھی از سر نو تحقیق و تالیف کا آغاز ہوا ہے۔ مختلف علاقوں اور سلسلہ صوفیہ پر جو کتابیں لکھی گئیں ان میں N. ZIADEH کی دی سنو سیہ مطبوعہ لیڈن ۱۹۵۸ء، ایم ابوالنصر کی THE TIJANNIYA مطبوعہ لندن ۱۹۶۵ء اور R. GRAMLICH کی کتاب مطبوعہ WIEO-BADEN ۱۹۶۵ء قابل ذکر ہیں، جے ایس ٹرننگم کی کتاب دی صوفی آرڈرس ان اسلام، مطبوعہ لندن ۱۹۶۵ء اس لحاظ سے اہم ہے کہ اس میں صوفیہ کے مختلف پہلوؤں کی عام تاریخ آگئی ہے، لیکن طبقات صوفیہ کے تقابلی مطالعہ اور مفصل جائزہ کی ضرورت اب بھی باقی ہے، صوفیائے کرام پر بھی اچھا مواد فراہم ہوا، شیخ جنید پر اے اے اے جی علاء الدین کی کتاب دی لائف پرسیٹائی اینڈ اسٹنکس آف ابن جنید، لندن میں ۱۹۶۲ء میں طبع ہوئی، خواجہ عبد اللہ

انصاری پر ایک کتاب کا ذکر آچکا ہے 'امام غزالی پر JABRE-F کی کتاب بیروت سے ۱۹۶۵ء میں نکلی، یہ کتاب بڑی اہم ہے ابن العربی، عطار، اسکندری، ابن عباد رندی اور شیخ العلامی پر کتابوں کا ذکر گزر چکا ہے، ایم لنگر نے شیخ العلامی کی چند نظموں کا بھی نہایت نفیس ترجمہ کیا ہے۔

نظریہ تصوف اور صوفیہ کی تعلیمات کے موضوع پر بھی خاصا لٹریچر تیار ہوا MASSIGNON کے علاوہ NWIYA نے قرآن مجید کے الفاظ و بیان سے صوفیانہ مصطلحات کے ربط پر ایک عمدہ کتاب

EXEGESE CORANIQUE ET LANGUAGE MYSTIQUE بیروت سے

سلسلہ میں شائع کی، مسلمان اہل قلم نے بھی کئی اچھی کتابیں لکھیں۔ شتوی مولانا روم اور قصوص اککم کی اہم شرحیں لکھی گئیں FRUSANFAR کی شرح کا ذکر آچکا ہے، بے ہمانی کی شرح شتوی مولوی بھی تہران سے سلسلہ میں شائع ہوئی، ایس بے اشتیائی کی شرح مقدمہ قیصری برقصوں احکم ابن

عربی شہد سے سلسلہ میں شائع ہوئی، ڈاکٹر میرولی الدین کی لو آف گاڈ مطبوعہ نئی دہلی ۱۹۶۸ء اور

دی قرآنک بھونی ازم مطبوعہ دہلی ۱۹۵۹ء اور سید حسین نصر کی صوفی ایبیر مطبوعہ لندن ۱۹۷۲ء اور

نصری مسلم سیمینر مطبوعہ کیمبرج ۱۹۷۱ء بھی اس موضوع پر قابل قدر کتابیں ہیں۔

قریب کے برسوں میں مغرب میں نظریہ تصوف کی الہیاتی تشریح بڑی خوبی سے کی گئی ہے۔ مسٹر تین

نے اہل مغرب کے لئے تصوف کا روحانی اور مابعد الطبعی تعارف بہتر طریقہ سے کرایا، اس سلسلہ

میں SCHUON کی انڈر سٹینڈنگ اسلام ڈائمنشن آف اسلام، برقرارڈ کی این انٹروڈکشن ٹو صوفی

ڈاکٹر این اور لنگر کی کتابیں اہم ہیں لیکن شیون کی کتاب سب سے بہتر ہے، ان تمام کتابوں میں

ابن العربی اور ان کے مکتب فکر کے خیالات کو زیادہ اہمیت دی گئی ہے، کاربن کی ایک فرانسیسی

کتاب مجموعہ پیرس ۱۹۵۸ء اور CREATIVE IMAGINATION IN THE SUFISM

OF ISNEARABI مطبوعہ پرنٹن ۱۹۶۹ء کی T. IZUTSU کی A COMPARATIVE

STUDY OF THE KEY PHILOSOPHICAL CONCEPTS IN SORISM AND TAOISM

میں بھی زیادہ تر ابن العربی کے خیالات کی ترجمانی کی گئی ہے۔ ٹی ازتو اپنے مزاج کی وجہ سے نظریہ تصوف کے مستند ترجمان کی حیثیت سے شہرت رکھتے ہیں۔

اسلامی تہذیب کے دوسرے پہلوؤں خصوصاً سائنس اور فلسفہ سے تصوف کے تعلق پر

بھی دا تحقیق دی گئی ہے، ابن رشد کے عہد کے بعد کامطالعہ اسی زاویہ سے کیا گیا، ازتو کاربن

اور سید حسین نصر کی مذکورہ بالا کتابوں میں ایسے مباحث موجود ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ اسلامی

سائنس کی ترقی میں تصوف کا دخل نہایت اہم رہا ہے، یہ بحث بادی النظر میں غیر متصوفانہ بلکہ

متشککانہ معلوم ہوتی ہے، لیکن اب اس نقطہ نظر کو علمی تائید حاصل ہو رہی ہے، تاہم اس موضوع

پر ابھی اور زیادہ سنجیدہ اور دقیق مطالعہ کی ضرورت ہے، تاکہ اسلامی تہذیب میں تصوف کا مرکزی کا نامہ

پوری طرح واضح ہو سکے۔

موجودہ عصر اور عصری مسائل سے تصوف کے تعلق کے لحاظ سے سنجیدہ عقلی اور روحانی مسائل

پر اظہار خیال کیا گیا ہے، شیون اور سید حسین نصر کی مذکورہ کتابوں میں ایسی کئی بحثیں ملتی ہیں۔

اس مختصر جائزہ سے یہ بات عیاں ہے کہ مغرب میں تصوف سے دلچسپی روز افزوں

ہے، لیکن تصوف کے سنجیدہ طالب علموں کے مقابلہ میں اب بھی ایسے لوگوں کی تعداد بڑھ رہی

ہے جو مسائل تصوف کی ترجمانی غیر سنجیدہ اور محض شاعرانہ نکتہ آفرینیوں ہی تک محدود

رکھتے ہیں اور اسی لئے تصوف کی حقیقی روح و ماہیت ان کی نگاہوں سے پوشیدہ ہے۔

گزشتہ دو دہائیوں میں جو قابل قدر کام ہوا ہے اس کی روشنی میں مزید کام کرنے

کی ضرورت ہے اور اس کے لئے تصوف کی معتبر مستند اور اہمات کتب کے

ترجموں اور تشریح و توضیح کی ضرورت پہلے سے کہیں زیادہ ہے۔

(ع۔ ص)

اخبار علمیہ

بابری مسجد کا قضیہ عدالت میں ہے، اس کا عدالتی نتیجہ خواہ کچھ بھی ہو مگر اس معاملہ نے بہت سے غیر مسلم دانشوروں کے ذہن و ضمیر کو بھی بیدار کر دیا ہے، قومی پریس کی جانبداری تو عیاں ہے تاہم بعض تحریریں دیکھ کر مسرت و حیرت ہوتی ہے، ٹائمز آف انڈیا کے ایک شمارہ میں ستیہ پال ڈانگ نے بابری مسجد کے حقائق کو بڑی جرأت کے ساتھ پیش کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "یہ مطالبہ صحیح ہے کہ جہاں رام چندر جی پیدا ہوئے وہاں مندر ہونا چاہئے، مگر آج ایک بھی مہنت اور پوجاری، یقین کے ساتھ رام چندر جی کی جائے پیدائش کا تعین نہیں کر سکتا ہے، اس وقت اچودھیا میں چھ رام مندر ہیں اور ان سب کے پجاریوں کا دعویٰ ہے کہ رام جی انہیں کے مندر میں پیدا ہوئے، اس کے علاوہ اچودھیا میں راجہ دسرتھ کا محل بھی ہے جہاں رام جی کی ماں کو شلیا رہتی تھیں، اس میں رام جی کی پیدائش زیادہ قرین قیاس ہے۔ یہ محل، بابری مسجد سے بہت دور ہے، ایسی صورت میں بابری مسجد کو ہی جائے پیدائش قرار دینا اور اس کے انہدام کے درپے ہونا، ہندوستان کے مستقبل کے ساتھ خطرناک کھیل ہے۔" انہوں نے یہ منصفانہ خیال بھی ظاہر کیا ہے کہ اس مسئلہ کا واحد حل یہ ہے کہ تمام عبادت گاہوں کو اس نوعیت پر باقی رہنے دینا چاہئے جو ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو انہیں حاصل تھیں۔

اگر انسانی سرشت ایک طرف تاریخی حقائق کی منکر ہے تو دوسری جانب کائنات کے سرستہ رازوں کو پالینے کی جستجو میں بھی مصروف ہے، امریکا کا خلائی جہاز وائجر ۲، ۲۴ اگست کی صبح کو پہلی بار سیارہ نیپچون کے قریب سے گزرا تو اس سیارہ کی تصویروں کا انسان نے پہلی مرتبہ مشاہدہ کیا، وائجر ۱، ۲۷ اگست ۱۹۷۶ء میں ۲ ملین کیلومیٹر کا یہ سفر ۱۲ سال میں

طے کیا اس عرصے میں نیپچون کے علاوہ مشتری، زحل اور یورانس سیارے اور کم از کم ۵۶ چاند اس کی راہ میں آئے، وائجر نے ۸۱ ہزار تصویریں بھیجیں، نیپچون کے چھ چاند پہلے معلوم ہو چکے تھے مگر بعد میں دو اور چاندوں کا انکشاف ہوا، نیپچون کے گرد، شہابی پتھروں کے تین ٹکے اور دو دبیز دائروں کا بھی علم ہوا، یہ بھی معلوم ہوا کہ ایک حلقہ میں کم از کم چھ چھوٹے چھوٹے چاند ہیں، نیپچون کی نیلگوں فضا میں ایک طوفانی گرداب بھی دکھائی دیا جسے گریٹ ڈارک اسپاٹ کا نام دیا گیا ہے اس میں ۱۵۸ واکیلو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے ہوائیں چلتی ہیں۔ اس کے قطب کی روشنی کی غیر مرئی شعائیں اور قدرتی گیس کے سنبل نما بادل اپنے سے بہت نیچے کے بادلوں پر اپنا عکس ڈالتے ہیں، نیپچون کی مقناطیسی سطح کو ایک رقیق سیال متحرک رکھتا ہے جو ایک پایاب اور مدور خول میں ہے جب کہ کرہ ارض میں یہ عین قلب کی گہرائیوں میں ہے، چونکہ یہ سیارہ سورج سے سب سے دور واقع ہے اس لیے سورج سے حاصل ہونے والی حرارت زمین کے مقابلہ میں ایک ہزارویں حصہ سے بھی کم ہے، اس قدر کم حرارت کے باوجود وہاں طوفانی ہوائیں کیسے چلتی ہیں، سائنسدانوں کو اس کا جواب نہیں مل سکا ہے، نیپچون کے گلابی اور انتہائی سرد قرمز مہریر ٹریٹون پر دو قسم کے برف فشاں پہاڑ ہیں، ان کے دھانے ۳۰۰ میٹر تک گہرے ہیں اور یہ سمندر کے طوفانوں کی طرح برف اگلے رہتے ہیں، یہ نائٹروجن برف کو ۴۰ کیلومیٹر کی بلندی تک ۹۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے خارج کرتے رہتے ہیں، ان تصویروں اور اطلاعات نے سائنسدانوں کی عقل و روح کے لیے سلمان نشاط مہیا کر دیا ہے ایک سائنسدان نے کہا کہ "اگر اپنی زمین کو سمجھنا ہے تو جہان غیر کو دیکھو" وائجر ۱، ۲ کی بیٹریاں ۲۰۲۰ء میں ختم ہو جائیں گی، اس کے بعد ویڈیو ڈسک اور دنیا میں ریکارڈ کی ہوئی آوازوں کو لے کر یہ جہاز، کہکشاں کے مرکز کے ارد گرد اربوں کھربوں سال تک گردش کرتا رہے گا کہ

شاید کبھی کوئی اور زیادہ تہذیب یافتہ مخلوق ان تصویروں اور آوازوں کو دیکھ اور سن سکے۔
سائنسدانوں کے خیال میں نیچون کے پرے، سرد تارکیاں ہیں۔

وایمگر کی اطلاعات ابھی باعث حیرت تھیں کہ امریکی ماہرین فلکیات نے ایک نہایت عظیم اور آہستہ روایتی طور پر بادل کا مشاہدہ کیا، اس کے متعلق یہ دعویٰ کیا گیا کہ یہ دنیا کی قدیم ترین کہکشاں ہے جو ابتدائے آفرینش سے موجود تھی، معلوم ہوا کہ اس کہکشاں میں اب بھی سیارے اور ستارے بنتے جاتے ہیں، اس انکشاف سے اس خیال کو بھی تقویت ملی کہ کائنات میں کہکشاؤں کی تکوین و تخلیق کا عمل اب بھی جاری ہے جو دراصل کل یوم ہونی کی شان کی عملی تفسیر بھی ہے۔

آسمانوں اور زمین کے ساتھ سائنسدان، انسانی جسم کے اندرونی نظام کو سمجھنے کی بھی سعی کر رہے ہیں، جاپانی سائنسدانوں نے اب ایک بہت چھوٹا سا روبوٹ بنایا ہے جو انسانی جسم کے اندر دوسرے اعضاء و جوارح کی طرح متحرک رہ سکتا ہے، اس کا مقصد یہ ہے کہ جسم کی نیچوں اور خلیوں کا تعین کر کے ان کا علاج خود کر سکے، ٹوکیو یونیورسٹی کے پروفیسر ایواؤ فوجی ماسانے یہ بھی بتایا کہ اگلے سال ایک اور مائیکرو روبوٹ تیار ہو جائے گا جو نیچوں کی دباؤ کو ناپنے میں مددگار ہوگا۔

ایک اور دلچسپ خبر یہ ملی کہ سویٹ کیونسٹ پارٹی کے بانی لینن اور ان کے جانشین اطالن کے دماغوں کا تجزیہ سائنس دان اس حیثیت سے کر رہے تھے کہ دماغی ساخت اور اشخاص کے خیر و شر کی صلاحیت میں بھی کوئی رشتہ ہوتا ہے یا نہیں؟ ۲۲ء لینن کا دماغ، سائنسدانوں کے دماغوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا اور اب سائنسدانوں نے اس مذکورہ سوال کے جواب میں ناکامی کا اعتراف کر لیا ہے۔ (ص۔ ص)

ادبیات

نعت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

پروفیسر شاہ سید معین الدین حسن، مسند نشین و خادم حضرت خواجہ غریب نواز، اجیر

مطلع فردوسِ ایماں، روئے زیبائے رسول
جنتِ چشمِ لطافت، قدرِ عنائے رسول
دل کا ہر گوشہ، مدینہ زارِ عرفاں ہو گیا
بیکسی شرمِ عصیاں، ملتی رحمتِ رحیم ہے
شیوہ رحمت کے قرباں، مژدہ لا تقطو
دیدہ بنیا، دل بیدار، کیفِ سرمدی
فطرتِ انساں، تارِ ہر ادائے دین ہے
قدسیاں جنتِ بدایاں، بہر شکلیں ساتھ ہیں
حسینِ نایابِ ازل کی آرزوئے دید میں
نازد اندازِ تہی دستانِ الفت کچھ نہ پوچھ
صدق و رحم و خیر و عدل و عفو و احسان و کرم
جو بھی فرمایا تو پہلے خود عمل اس پہ کیا
کعبہ اربابِ ناز و قبلہ اہل نیاز

دولتِ جاویدِ عرفاں، حسن بیضائے رسول
گلشنِ شادابِ رحمت، توئے زیبائے رسول
مرحبا! اعجازِ پاشی تو لائے رسول!
المدد! اے کوثر و تسنیم لبھائے رسول
دل نوازِ شرمِ عصیاں ہے، بایکائے رسول
سائے گوہرِ تجھ پہ قرباں، اے تولا لائے رسول
وہ متابعِ امن و خیر و عدل و حق، لائے رسول
شاہدِ ان ناز دیکھی، شانِ شیدائے رسول
جانبِ محشرِ نکل آیا ہے شیدائے رسول
”لا“ زباں پہ دم ”اللہ“ میں سر میں سودا رسول
مرحبا! اصلِ علی! اخلاقِ زیبائے رسول
داعیانِ حق میں یہ تھی شانِ یکائے رسول
مرکزِ چشمِ دو عالم، بابِ خضرائے رسول

دردِ مندانِ محبت میں حسن کی خستگی

قابلِ لطف و کرم ہے اے تمنائے رسول

مطبوعات جدیدہ

دی ریلیجن ریفارمرز ان اسلام (THE RELIGION REFORMERS IN ISLAM)

مصنف کا نام درج نہیں، کاغذ طباعت عمدہ، صفحات ۲۶۲، تقطیع متوسط، قیمت

ترکی سکے میں ۱۵۰۰ لٹریل، پتہ، حقیقت کتابوے، استنبول، ترکی۔

ترکی کا ادارہ وقت اخلاص انگریزی، عربی، فرانسیسی، ترکی، فارسی اور اردو زبان میں کئی مذہبی کتابیں شائع کر چکا ہے، اس سے پہلے اس کی چند انگریزی مطبوعات کا ذکر ان صفحات میں آچکا ہے، زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، کتاب کے نلم سے بہ ظاہر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس میں امت کے مجددین و مصلحین کے حالات درج ہوں گے، لیکن مصنف نے شروع ہی میں وضاحت کر دی ہے کہ اس کتاب میں بیرون ترکی کے ان مصلحین کی تردید کی گئی ہے جو ان کے خیال میں رفض و تشیع، بدعت اور خلاف سنت و مذہب امور کے لیے مشہور ہیں، ان کے خیال میں مصلحین کی تین قسمیں ہیں، پہلی قسم کو وہ برگزیدہ علمائے اہلسنت کا نام دیتے ہیں جیسے ماضی میں امام مجدد الف ثانی اور مستقبل میں حضرت مہدی، دوسرے طبقہ میں وہ علماء ہیں جو قرآن و حدیث پر کامل اعتقاد رکھنے کے باوجود ہر مسئلہ میں علمائے سلف کی پیروی کو ضروری نہیں سمجھتے، ان کے خیال میں یہ اہل بدعت ہیں، تیسرے گروہ والے اپنے کو مسلمان کہنے اور اسلام کے احیائے نو کا دعویٰ کرنے کے باوجود آیات و احادیث کی ایسی تعبیر و تفسیر کرتے ہیں جو اسلام کی بنیاد کو متزلزل کر دینے والی ہیں، مصنف کے نزدیک یہ لوگ بعقیدہ اور اسلام کے دشمن ہیں، ریلیجن ریفارمرز سے مراد لا مذہب اور غیر اہل سنت مصلحین ہیں (ص ۱۰۸) جن کی بہ ظاہر دلکش اور پُر فریب تحریریں لڑ جوان نسل کو

اپنا حلقہ بہ گوش بنالیتی ہیں، اسی لیے ان کے رد و ابطال کو وہ وقت کا تقاضہ بتاتے ہیں، اس سلسلہ میں مصنف نے جن مصلحین کے اقوال و افکار کا رد کیا ہے ان میں مولیٰ جبار احمد، جلال لاری بیگ، جمال الدین افغانی، محمد بن عبدالوہاب، محمد عبدہ، مولانا محمد الیاس، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی اور سید قطب وغیرہ شامل ہیں، ان کے علاوہ امام ابن تیمیہ، مولانا گنگوہی، مولانا خلیل احمد سہارنپوری، مولانا تھانوی وغیرہ پر بھی جا بجا تعریض کی گئی ہے، مولانا محمد یوسف کی حیاۃ الصحابہؓ سے تو مصنف خوش ہیں مگر وہ بھی ان کے معیار اور کسوٹی پر پورے نہیں اترتے (ص ۲۰۸) مولانا سید ابوالحسن علی ندوی سے وہ اس لیے ناراض ہیں کہ مولانا امام مجدد الف ثانی کی تعریف کے ساتھ شاہ اسماعیل دہلوی، میاں سید نذیر حسین محدث دہلوی، دارالعلوم دیوبند اور تبلیغی جماعت کے بھی ملرج ہیں (ص ۲۰۹) ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب کو بھی مصلح بتا کر انہیں قابل اصلاح سمجھا گیا ہے، مصنف کے خیال میں ڈاکٹر صاحب کا علم سطحی ہے اور ان کی شہرت تھوڑی سی ہے، ایک علمی ادارہ سے وابستگی کا نتیجہ ہے (ص ۲۲۶، ۲۲۷) ندوہ اور تبلیغی جماعت کے متعلق بھی ایسے ہی غیر معتدل خیالات ظاہر کیے گئے ہیں، مصنف سب سے زیادہ امام مجدد الف ثانی کی شخصیت سے متاثر ہیں۔ اور مولانا احمد رضا حناں بریلوی کو وہ ہندوستان کا عظیم عالم سمجھتے ہیں، مصنف نے مولانا عبد العظیم صدیقی اور مولوی ابو احمد کیرالا کے متعلق یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ان حضرات نے رد تبلیغ میں ناقابل تردید کتابیں لکھی ہیں۔ کتاب کے آخر میں مولانا بریلوی کے فتاویٰ حریم کے دس منتخب فتاویٰ کا ترجمہ بھی دیا گیا ہے، مصنف نے ائمہ اربعہ، علمائے سلف اور عقیدہ اہل سنت سے اپنے تعلق کا بار بار ذکر کیا ہے ان کی تحریر سے یک گونہ اسلام سے تعلق اور رد مندی کا بھی پتہ چلتا ہے، مگر اولاً تو انہوں نے اختلافات کے اظہار میں

تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

- ۱۔ سیرۃ ابنی جلد سوم۔ مجوزہ کے امکان دو نوع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۰
- ۲۔ سیرۃ ابنی جلد چہارم۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/۰
- ۳۔ سیرۃ ابنی جلد پنجم۔ فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/۰
- ۴۔ سیرۃ ابنی جلد ششم۔ اسلامی تعلیمات، فضائل و ذائل اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/۰
- ۵۔ سیرۃ ابنی جلد ہفتم۔ معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۳/۰
- ۶۔ رحمت عالم۔ مدرسوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۴/۰
- ۷۔ خطبات مدرسہ اہل بیت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدراس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/۰
- ۸۔ سیرت عائشہؓ۔ حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/۰
- ۹۔ حیات شبلیؒ۔ مولانا شبلیؒ کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸/۰
- ۱۰۔ ارض القرآن ج ۱۔ قرآن میں عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی حسری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۳/۰
- ۱۱۔ ارض القرآن ج ۲۔ بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸/۰
- ۱۲۔ خستام۔ خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۲۵/۰
- ۱۳۔ عربوں کی جہاز رانی۔ بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/۰
- ۱۴۔ عرب و ہند کے تعلقات۔ ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم عکسی)۔ ۲۹/۰
- ۱۵۔ نقوش سلیمانی۔ سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم عکسی)۔ ۲۲/۰
- ۱۶۔ یاد و فنکان۔ ہر شبہ زندگی کے مشاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳/۰
- ۱۷۔ مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳/۰
- ۱۸۔ مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/۰
- ۱۹۔ مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔ ۲۹/۰
- ۲۰۔ برید فرنگ۔ سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/۰
- ۲۱۔ دروس الادب حصہ اول و دوم۔ جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے ترتیب کیے گئے۔ ۶/۰

"منیجر"

سنجیدگی اور شائستگی کا کوئی خیال ہی نہیں رکھا ہے اور جس کو اپنا مخالف سمجھا اس کے بارے میں ثقاہت و شرافت سے گھرے ہوئے الفاظ استعمال کیے ہیں۔ دوسرے ان کے خیالات بھی نہایت غیر متوازن اور قابل اصلاح ہیں، اسی طرح مصلحین کی ان کی سہ گانہ تقسیم بھی حقائق سے بعید ہے، ہمارے پیش نظر کتاب کا ساتھ ایڈیشن ہے اس سے اس کی مقبولیت تو ضرور ظاہر ہوتی ہے مگر اس کے مباحث کا جو اجمالی جائزہ پیش کیا گیا ہے اس سے مصنف کی ذہنی پراگندگی، غیر معتدل خیال اور ناشائستگی تحریر و بیان کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ (ع ۷ ص)

فرہنگ کلیات میر۔ مرتبہ ڈاکٹر فرید احمد برکاتی، تقطیع متوسط، کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۸۵۴ جلد مع گرد پوش، قیمت۔ ۱۵ روپے، پتہ (۱) موڈرن پبلشنگ ہاؤس ۹ گولہ مارٹ دریا گنج، نئی دہلی (۲) مسکین بک ڈپو، موتی ڈوگر می روڈ جے پور (راج) (۳) دانش محل این آریڈ لکھنؤ۔

مولانا حکیم سید برکات احمد ریاست ٹونک کے شاہی طبیب اور بڑے ذی علم و کمال شخص تھے ان کا خاندان بہار سے ٹونک چلا آیا تھا جہاں کے آسمان علم و حکمت پر وہ اب بھی اپنی چمک دمک دکھا رہا ہے، زیر نظر کتاب کے لایق مصنف بھی اسی خاندانہ علم کے چشم و چراغ اور راجستھان یونیورسٹی کے شہساز و میں لکچرار ہیں، ان کو اپنے اسلاف سے علم و تحقیق کا ذوق ورثے میں ملا ہے، ان کی اس کتاب پر راجستھان یونیورسٹی نے انہیں پی ایچ ڈی کی ڈگری دی ہے، یہ خدا کے سخن میر تقی میر کی کلیات کی بسوٹا فرہنگ ہے، میر کے حالات و کمالات پر بہت کچھ لکھا گیا ہے لیکن ان کے کلام کی فرہنگ غالباً پہلی مرتبہ اس قدر تفصیل و محنت اور تحقیق سے تیار کی گئی ہے جس سے میر کے کلام کو سمجھنے میں بڑی مدد ملے گی اور امداد طلبہ اساتذہ کے لئے قویہ نعت غیر مترقبہ ہے، فرہنگ کی ترتیب بھی کم اہم رہتی لیکن مصنف نے شروع میں اس پر ایک مہذبہ مقدمہ بھی لکھا ہے جس میں بڑی تحقیق اور نہایت تلاش و جستجو سے میر اور مہدی میر کے ادبی و لغوی مسائل و خصوصیات پر سیر حاصل بحث و تبصرہ کیا گیا ہے اور فرہنگ کی ترتیب و تدوین میں جو امور و اصول مد نظر رکھے گئے ہیں ان کا وضاحت کی ہے، یہ مقدمہ بھی بڑی قدر و قیمت کا حامل ہے اور اس سے لائق ان مصنف کی اپنی استعداد اور بہتر ادبی و تحقیقی صلاحیت کا پتہ چلتا ہے۔ (ض)